



# e-dergi



*Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi Merkezinden  
Haberler, Etkinlikler, Duyurular...*



# e-dergi

## İmtiyaz Sahibi

Hülya NARSAP  
Kurum Müdürü

## Yayın Kurulu


Hülya NARSAP  
Sevgi CİVAŞ


## Grafik Tasarım


Demet ASLAN


## Yönetim Yeri

Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi  
Merkezi

 Bostancı Mh. Kitapçı Mehmet  
Süleyman Sk. No:18 Kadıköy

 [www.bostancihem.meb.k12.tr](http://www.bostancihem.meb.k12.tr)

 270481@meb.k12.tr  
bostancihem@gmail.com

 0 216 361 24 16  
0 216 416 07 07



## Editörden...

Yeni bir yıla yeni bir döneme başladık e-dergimiz 1 yaşında. Pek çok etkinlik, eğitimde profesyoneller, örnek kursiyerlerle sizlerle buluştuk. Bu yıl da aynı şekilde örnek çalışmalarımızı sizlerle paylaşmaya devam edeceğiz.

Bu sayıda 2000 yıllık bir tarihe ışık tutan Zeugma Mozaiklerini nakışlara işlediğimiz proje sergimizden, kurslarımızda öğrendiği ürünleri satışa sunarak iyi bir gelir elde eden değerli kursiyerlerimizden, bir saray sanatı olan Klasik Cilt Sanatı kursumuzdan, 24 Kasım öğretmenler günü programlarımızdan, sıfır atık projesi kapsamında yürütülen çalışmalarımızdan, kültürel gezilerimizden kesitler bulacaksınız.

İyi okumalar diliyorum.

Hülya NARSAP





# e-dergi

*Bu Sayıda;*

## Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi Merkezine Ziyaret

İlçe Kaymakamımız Sayın Muhittin Pamuk ve İlçe Millî Eğitim Müdürümüz Sayın Tahir Uygur, Merkezimizi ziyaret ederek kursiyerlerle bir araya geldi.

(Sayfa : 27)



Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi Merkezi kursiyerlerinin El Sanatları Öğretmeni Zekiye Ensari rehberliğinde hazırladıkları "Nakışlarla İlmek İlmek Zeugma" Sergisi İstanbul Üniversitesi ev sahipliğinde II. Bayezid Türk Hamam Kültürü Müzesi'nde açıldı.

Nakışlarla İlmek İlmek Zeugma Proje Sergisi

(Sayfa : 5)



Proje Ortağı Olduğumuz

"Takas Şenliği" etkinliğinin ikincisi yönetici, öğretmen, kursiyer ve okul aile birliği üyelerimizin katılımıyla 20 Kasım tarihinde Kazım Karabekir Ortaokulu'n da gerçekleştirildi.

(Sayfa : 24)





**Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi Merkezi'nden Haberler Etkinlikler ve Duyurularımızı içeren e-dergimiz;**

- Sonbaharın sıcaklığı,
- Kışın soğuk ve sakin tonları, doğanın sessizliği,
- Baharın taze başlangıçları, yeni umutları,
- Yazın enerjisini

Okuyucularına aktararak bir yılı tamamladı ve ilk yaşını geride bıraktı.



**e-dergi**  
**yaşında**





**Örnek olmak üzere yola çıktık:**

e- dergiye başlarken en temel amacımız örnek olmaktı, kursiyerlerimizin olumlu çalışmalarının diğer kursiyerlerimize örnek olmasını istedik, eğitimde profesyoneller bölümüyle öncelikle çok profesyonel öğretmenlerimiz var onları daha geniş kesimlere tanıtmak onların başarılarının arkasındaki vizyonu göstermek istedik.

Merkezimizin yaptığı farklı çalışmaların e- dergi üzerinden tüm Türkiye'deki diğer Halk Eğitimi Merkezlerinin de örnek almalarına vesile olmak istedik.

Bu süreçte gördük ki idarecisiyle, öğretmeniyle, kursiyerleriyle gerçekten çok güzel işlere ve çalışmalara imza atmışız.

Başardıklarımız başaracaklarımızın kanıtıdır diyorum.

Tüm bu süreçte birlikte çalıştığımız dergi ekibime, öğretmen arkadaşlarıma ve kursiyerlerimize yürekten teşekkür ediyorum.

**Hülya NARSAP**  
**Kurum Müdürü**



## Bir Yılı Tamamlarken

Tam bir yıl olmuş e-dergiyi çıkarmaya başlayalı... Ufak da olsa bir iz bırakma isteği miydi dergi fikrini ortaya çıkarana? Bilmiyorum... Bugüne kadar bu konuda hiç düşünmemiştim.

Belki de yapılan onca çalışmanın birkaç toplantı tutanağının içinde unutulup gitmesini, kaybolmasını istemedim. Kim bilir? Üretkenliğin, başarı hikayelerinin, profesyonelliğin biraz görsellerle biraz yazıyla görünür kılınmasını sağlamak da olabilir isteğim.

Kendi halindeki insanların hayatındaki basit ama kendince büyük olayları, hikayeleri, başarıları ve daha birçok şeyi unutulmaktan alıkoymak da olabilir bu çabanın nedeni...

Belki de küçük notlar bırakmak tarihe... Hayatlarının bir yerinde Bostancı Halk Eğitim Merkezi'ne yolu düşen, burada yeniden hayat bulan, hayata katılan, fark yaratmak için çabalayan, hayatlarını yeniden şekillendirmeye, renklendirmeye çalışan insanların ve bu yolculuklarında onlara rehberlik eden onlarca insanın hikayesini taşıdık e-dergiye. Çevreci bir yaklaşımla e-dergi olarak hayata geçirdik yayınımızı.

Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi Merkezi web sitesini ziyaret eden dikkatli gözlerden kaçmayacak mütevazî bir yayın...

Sevgi CİVAŞ



## Yaşanmış Anların İzinde

Öncelikle, e-dergimizin tasarım aşamasında bana güvenen ve bu sorumluluğu veren Kurum Müdürümüz Hülya Narsap'a teşekkür ederim.

Birçok tasarım yaptım fakat bu diğerlerinden farklıydı.

Dergide yer alan birçok etkinliği önce yaşıyor sonra tasarıma döküyordum. Bu nedenle Benim için bu dergi, yalnızca bir tasarım çalışması değil; aynı zamanda hayatın içinden geçen, emek ve anlarla dolu bir yolculuk oldu. Hülya Hanım'ın Rehberliği ve her sayıda emeğini esirgemeyen Sevgi Civaş hocamla bu yolculuk daha da anlamlı hale geldi. Dergide yer alan her sayfa, Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi Merkezi Ailesinin emeği, özverisi ve başarılarıyla doluydu...

Bu nedenle Sadece bir dergi değil aynı zamanda kurumun ruhunu yansıtan bir vitrindi.

Şimdi E- dergi 1 yaşında !

Yaşanmış anların izinde; emeğin, paylaşmanın, ve üretmenin mutluluğuyla...

Demet ASLAN



## "NAKIŞLARLA İLMEK İLMEK ZEUGMA"

Gaziantep'ten Bostancı'ya uzanan kültür ve sanat buluşması



Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi Merkezi kursiyerlerinin El Sanatları Öğretmeni Zekiye Ensari rehberliğinde hazırladıkları "Nakışlarla İlmek İlmek Zeugma" Sergisi İstanbul Üniversitesi ev sahipliğinde II. Bayezid Türk Hamam Kültürü Müzesi'nde açıldı.



# "NAKIŞLARLA İLMEK İLMEK ZEUGMA"



Sanat tarihçileri, arkeologlar aynı zamanda tarih ve kültür meraklıları için örnek oluşturabilecek dünyanın en büyük mozaik müzelerinden biri olan Gaziantep Zeugma Mozaik Müzesi'nde bulunan eserlerin nakışlara aktarıldığı, farklı teknikler ve objeler kullanılarak meydana getirilmiş eserlerden oluşan bu özel koleksiyon 20 Aralık tarihine kadar 2 ay boyunca sanat tutkunları ve yerli yabancı meraklıları ağırlayacak.

"Nakışlarla İlmek, İlmek Zeugma" proje sergisinin açılışına; Milli Eğitimden sorumlu İstanbul Vali Yardımcısı Mustafa Kaya, İstanbul Milli Eğitim Müdürü Doç. Dr. Mücahit Yentür, İstanbul Üniversitesi Genel Sekreter Yardımcısı Figen Bayrakçı, Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Tahir Uygur, Hayat Boyu Öğrenmeden sorumlu İstanbul İl Milli Eğitim Müdür Yardımcısı İrfan Zeki Er, İstanbul İl Milli Eğitim Şube Müdürü Mustafa Öztürk ve çok sayıda davetli katıldı.



Kursiyerlerin, El Sanatları-Nakış öğretmeni Zekiye Ensari rehberliğinde hazırladıkları Zeugma Müzesi'nde bulunan 2000 yıllık mozaiklerden ilham alınarak hayata geçirilen 60 eserin yer aldığı koleksiyon çok ilgi gördü.

Sunumunu kurumun Tiyatro- Drama öğretmeni yazar, senarist Eren Genç'in üstlendiği açılış programında Bostancı Halk Eğitimi Merkezi Organizasyon ve Halkla İlişkiler kursiyerleri de görev aldı.



# "NAKIŞLARLA İLMEK İLMEK ZEUGMA"

## "ÖZEL MEKANDA ÇOK ANLAMLI BİR SERGİ"

İstanbul Üniversitesi Müze ve Kültür Miraslarının Yönetimi Uygulama ve Araştırma Merkezi (MÜZEYUM) ile Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi Merkezi iş birliğinde açılan sergi kapsamında Gaziantep Zeugma Mozaik Müzesi'nde yer alan mozaikler, geleneksel nakış teknikleriyle yeniden yorumlandı.

Açılışa katılan İstanbul Vali Yardımcısı Mustafa Kaya, Türkiye'nin pek çok tarihi yapı ve eserin yanı sıra farklı kültürlere de ev sahipliği yaptığını belirterek, el sanatlarıyla tarihi birleştirmesi bakımından serginin önemli olduğunu söyledi. Sergiye emek veren kursiyer, usta öğretici, öğretmen ve katılımcılara teşekkür eden Kaya; "Her şeyiyle tarihi bir yapıda, tarihi bir etkinliği gerçekleştiriyoruz. Sergimizin hayırlı uğurlu olmasını diliyorum.

Bu coğrafya binlerce yıl farklı medeniyetlere ev sahipliği yapmış. Bu uygarlıklardan dolayı milyonlarca tarihi esere ev sahipliği yapan bir milletiz. Çok sayıda farklı kültüre de ev sahipliği yapıyoruz.

Tarihimiz ve kültürümüzün el sanatlarıyla buluşturulmasını da çok önemsiyoruz. Tarihi ve kültürel yapımızı el sanatlarıyla buluşturarak çok anlamlı bir sergi meydana gelmiş. Emegi geçen tüm öğretmen ve kursiyerlerimize, Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi Merkezimize şükranlarımı sunuyor, emegi geçenleri tebrik ediyorum. Bu tarihi mekanı serginin hizmetine sunan İstanbul Üniversitesi'nin rektörü ve mensuplarıma teşekkür ediyorum" ifadelerini kullandı.



# "NAKIŞLARLA İLMEK İLMEK ZEUGMA"

## "OKUL DIŞI ÖĞRENMEYİ ÇOK ÖNEMSIYORUZ"

İstanbul İl Milli Eğitim Müdürü Murat Mücahit Yentür ise tarihi bir mekanın büyüleyici havasında bu çalışmayı sunmanın çok anlamlı olduğunu aktararak; "İstanbul Üniversitesi rektörümüzün şahsında tüm ekibe yürekten teşekkür ediyoruz. Bostancı Halk Eğitimi Merkezi bu çalışmada farkını ortaya koymuş ve ortaya güzel bir sergi çıkmış. Ülkemizin ve dünya insanlık tarihinin binlerce yıllık medeniyetine ev sahipliği yapmış Zeugma'yı, İstanbul'da biz de öğretmen ve öğrencilerle buluşturmak istiyoruz. İki aylık zaman dilimi bizim için çok önemlidir." dedi.

Okul dışı öğrenme ortamlarını önemsediklerini dile getiren Yentür, şunları kaydetti: "Çocuklarımızla gezerek, görerek ve tarihi dokuyu yaşayarak, onların zihin dünyasında farklı bir pencere aralamak istiyoruz. Buradan aslında tüm dünyaya da çok önemli bir mesaj var; Zeugma'nın, Antep'in, bu medeniyetin binlerce yıllık insanlık tarihinin yansıması. Dünya ancak bilimle, sanatla, medeniyetle şefkatle buluşunca güzel olur. İnsan insan olmayı ne kadar önemseydiyse, estetik kaygısıyla akıllı selimini ne ölçüde buluşturabilirse dünyayı güzelleştirebilir.

Bu sergide, kültürün medeniyetin binlerce yıllık insanlık tarihinin bir yansıması var. Sergi bizim söyleyeceklerimizi çok daha iyi şekilde anlatacak. Sayın Valimize de katılımları nedeniyle çok teşekkür ediyorum."



# "NAKIŞLARLA İLMEK İLMEK ZEUGMA"

## "MOZAIKLER USTALIKLA SANAT ESERİNE DÖNÜŞTÜRÜLDÜ"

II. Bayezid Türk Hamamı Kültürü Müzesi Müdürü Yazgülü Turan da İstanbul Üniversitesi'ne bağlı müzenin 26 Mayıs 2015'te hizmete sunulduğunu dile getirdi. Turan, kalıcı sergi mekanlarında hamam eserleri ve objeler sergilenirken, geçici sergi mekanında ise süreli sergiler düzenlendiğini aktardı. Serginin Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi Merkezi'ne bağlı öğretmen ve kursiyerler tarafından hazırlandığına işaret eden Yazgülü Turan; "Gaziantep Zeugma Mozaik Müzesi'ndeki tarihi mozaikler, öğretmen ve kursiyerler tarafından geleneksel nakış teknikleri kullanılarak, ustalıkla estetik bir sanat eserine dönüştürüldü" değerlendirmesinde bulundu.



# "NAKIŞLARLA İLMEK İLMEK ZEUGMA"

## "KURSIYERLERDE TARİH VE KÜLTÜR BİLİNCİ OLUŞTURABİLMEK İÇİN ÇALIŞIYORUZ"

Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi Merkezi Müdürü Hülya Narsap ise şunları söyledi;

"Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi Merkezi 1975 yılından bugüne kadar ülkemizin ve İstanbul'un en eski ve en köklü kurumlarından biri olarak verdiği hizmetlerle yüz binlerce kişinin hayatını etkileyen önemli bir kültür ve eğitim merkezi durumundadır.

Yetişkin Eğitiminde 50. Hizmet Yılına erişmiş olan Merkezimizde her yıl ortalama 380 kurs açılmakta, bu kurslarda yaklaşık 8000 kursiyer eğitim almaktadır.

Tarihi kimliğimize ve misyonumuza yaraşır bir şekilde eğitim faaliyetlerinin yanı sıra kursiyerlerimizde tarih ve kültür bilinci oluşturmak tarihimize sahip çıkmalarını sağlamak, kazandıkları becerileri; yeni yaklaşımlar ve farklı tasarımlar sayesinde geliştirerek, değerlerimizi gelecek nesillere taşıyabilmeleri için değişik faaliyetler düzenliyoruz.

Bu özel çalışmalardan bir tanesi olan ve kursiyerlerimizin El Sanatları Öğretmenimiz Zekiye Ensari rehberliğinde hazırladıkları "Nakışlarla İlmek İlmek Zeugma" Zeugma Müzesi'nde yer alan Mozaiklerin Nakış eserlere dönüştüğü Sergimizi İstanbul Üniversitesi ile birlikte II. Bayezid Türk Hamam Kültürü Müzesi'nde açmaktan mutluluk duyuyoruz."



# "NAKIŞLARLA İLMEK İLMEK ZEUGMA"

"Gaziantep Zeugma Mozaik Müzesi sanat tarihçileri, arkeologlar aynı zamanda tarih ve kültür meraklıları için örnek oluşturabilecek dünyanın en büyük mozaik müzelerinden biri olarak bilinmektedir. Bu müzede bulunan eserlerin nakışlara aktarıldığı, farklı teknikler ve objeler kullanılarak meydana getirilmiş eserlerden oluşan bu özel koleksiyonu İstanbul Üniversitesi işbirliği ile İstanbul Üniversitesi, II. Bayezid Türk Hamamı Kültürü Müzesi'nde 2 ay boyunca sergileyeceğiz."



## GELENEKSEL EL SANATLARINA ÇAĞDAŞ YORUMLAR...

Katılımcılar sergiyi gezerek sanatçılardan çalışmalarına ilişkin bilgi aldılar. Sanatçıların el becerileriyle hayat bulan eserlerin yer aldığı, geçmişle olan bağı ve geleneksel el sanatlarının çağdaş yorumlarını yansıtan sergi, **21 Mart'a** kadar ziyaret edilebilecek.



# "NAKIŞLARLA İLMEK İLMEK ZEUGMA"



Ülkemiz tarihi açıdan bir çok güzellikleri barındırıyor. Halk eğitimi merkezleri olarak geleneksel sanatlarımızı yaşatırken tarihi değerlerimize de sahip çıkmamız gerektiğini düşünüyorum işte bu proje tam da ikisini buluşturuyor. Roma döneminde evlerde süs unsuru olarak kullanılan bu mozaikler neredeyse sular altında kalacakken çok yoğun emeklerle kurtarılmış ve Zeugma Müzesi'n de sergileniyor. Konu çok önemli ve özel. *"2000 yıllık bir tarihe nakışlarla yeniden hayat verdik."* Mozaiklerin nakışlarla işlenme konusu ilk kez ele alındığı için öğretmenimiz Zekiye Ensari ve kursiyerlerimiz çok geniş inceleme ve araştırmalar yaptılar, konuyu yerinde de incelediler, kalıp çıkardılar. Çizimleri sayılarla ifade edilebilecek hale getirdiler. Öğretmenimizi ve kursiyerlerimi yürekten kutluyorum. Çok emek verdiler. Zekiye hocamız kursiyerlere o anlamda çok güzel rehberlik yapıyor ve örnek oluyor, kendisini tebrik ediyorum. Projenin her safhasında öğretmenimizle birlikte planlama yaptık.

# "NAKIŞLARLA İLMEK İLMEK ZEUGMA"

Adım adım ilerledik. Sergi için gerekli bağlantıları yaptık. Kursiyerlerimizi yürekten tebrik ediyorum çünkü çok sabır gerektiren bir iş yapıyorlar. Tabii ki eserler kadar sergi mekanı da çok önemli. İstanbul Üniversitesine ve rektörümüz Prof. Dr. Osman Bülent Zülfikar'a bu noktada şükranlarımı sunuyorum. İstanbul Üniversitesi MÜZEYUM sorumlusu Doç. Dr. Güner Sağır'a ve II. Bayezid Türk Hamam Kültürü Müzesi Müdürü Yazgülü Turan'a iş birlikleri için teşekkür ediyorum. Sergi açılışımız, sergi eserlerimizin ihtişamına yaraşır bir şekilde gerçekleşti. Bu özel gününüzde bizi yalnız bırakmayan Vali yardımcımız Mustafa Kaya'ya, İstanbul Milli Eğitim Müdürümüz Doç. Dr. Murat Mücahit Yentür'e, Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürümüz Tahir Uygur'a ve programa katılan tüm müdürlerimize misafir ve konuklara teşekkür ediyorum. Sergimiz çok beğenildi ve ilgi gördü oldukça fazla ziyaretçi geliyor. Konuyu ve eserleri çok beğeniyorlar. Gaziantep Zeugma müzesi ile görüşmelerimiz devam ediyor inşallah sergimizi orada da açacağız. Bostancı Halk Eğitimi Merkezi olarak yetişkin eğitiminde 50. Yılımızı kutlayacağız, tarihimizi ve kültürümüzü, geleneksel sanatlarımızı yaşatmaya ve gelecek nesillere taşımaya devam edeceğiz. Bu bağlamda daha pekçok projemiz mevcut, gelecek dönemlerde onları da geniş kitlelerle paylaşmayı planlıyoruz.





# "NAKIŞLARLA İLMEK İLMEK ZEUGMA"

## KURSIYERLERİMİZLE İLMEK İLMEK ZEUGMA



Gaziantep'e ve Zeugma Müzesine yapmış olduğumuz bir kültür gezisi sonrası başlayan ve sergide eseri bulunan kursiyerlerimizin desteği ile şekillenip oluşan sergi projesi fikrimizi, sonunda hayata geçirebilmiş olmanın verdiği haklı gururu ve mutluluğu yaşıyorum.

Çeşitli kaynaklardan esinlendikj, orada çekmiş olduğumuz fotoğrafları ve kaynak eserleri inceledik, kursiyerlerimizin yaratıcı fikirleri ve motifleri harmanlama becerilerinin de desteği ile, tek tek kumaşları, seçilen kumaşa ve birbirlerine ile uyumlu iplik renklerini seçtik, esere uygun nakış tekniğine karar verdik ve çalışmalarımıza başladık. Çok emek, yakın iş birliği, sabır ve özverili bir çalışma süreci sonunda projemizi ziyaretçilerle buluşturduk.

Hedefimiz, Zeugma Müzesi'nde yer alan mozaikleri, olabildiğince aslına uygun, ama özgün şekilde yeniden gündelik hayatın içine almak, binlerce yıl önce oluşturulmuş zamanın klasikleşmiş motiflerini, geleneksel el sanatları yöntemlerini kullanarak, son derece modern eserler oluşturulabileceğini göstermektir. Bunu başarabildiğimizi düşünüyorum.

# "NAKIŞLARLA İLMEK İLMEK ZEUGMA"

"Nakışlarla İlmek İlmek Zeugma" Zeugma Müzesi'nde yer alan Mozaiklerin gerçek birer sanat eserine dönüştüğü sergimizi İstanbul Üniversitesi ile birlikte II. Bayezid Türk Hamam Kültürü Müzesi'n de açmaktan mutluluk duyuyoruz. Farklı teknikler kullanarak oluşturdukları her bir eser için sevgili kursiyerlerimi tebrik ediyor, sergimize ev sahipliği yapan İstanbul Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Osman Bülent Zülfikar'a, iş birlikleri için şükranlarımı sunuyorum. Projemizin başlangıcından son gününe kadar, desteklerini esirgemeyen Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi Merkezi'nin müdürü Sayın Hülya Narsap'a sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum.

Serginin hazırlanmasındaki tüm destek ve katkılarından dolayı İstanbul Üniversitesi Müze ve Kültür Miraslarının Yönetimi Uygulama ve Araştırma Merkezi (MÜZEYUM) Müdürü Doç. Dr. Güner Sağır ve II. Bayezid Türk Hamam Kültürü Müzesi Müdürü Yazgülü Turan'a içten teşekkürlerimi sunuyorum.



*Daha alacak çok yolumuz, hayate geçirilecek yeni projelerimiz, açılacak sergilerimiz var.*

Bu yolculukta hep birlikte olabilmek dileği ile.  
Bostancı Halk Eğitimi Merkezi, Nakış Öğretmeni Zekiye ENSARI

## “Gaziantep Zeugma Müzesi ve Mozaiklerin Nakışlara Uygulama Teknikleri” semineri

“Nakışlarla İlmek, İlmek Zeugma” projemiz kapsamında İstanbul Üniversitesi’n de düzenlenen “Gaziantep Zeugma Müzesi ve Mozaiklerin Nakışlara Uygulama Teknikleri” semineri Merkez Müdürümüz Hülya Narsap ve Nakış Öğretmenimiz Zekiye Ensari’nin sunumuyla Müze ve Kültür Miraslarının Yönetimi, Uygulama ve Araştırma Müdürü Doç. Dr. Güner Sağır ve İstanbul Üniversitesi, II. Bayezid Yürk Hamam Kültürü Müzesi Müdürü Yazgülü Turan ve konukların katılımıyla “ Nakışlarla İlmek İlmek Zeugma” projesi eserlerinin sergilendiği Müzede gerçekleşti.



## “Gaziantep Zeugma Müzesi ve Mozaiklerin Nakışlara Uygulama Teknikleri” semineri

İstanbul Üniversitesi Müze ve Kültür Miraslarının Yönetimi Uygulama ve Araştırma Merkezi (MÜZEYUM) ile Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi Merkezi iş birliğinde açılan sergide, Gaziantep Zeugma Mozaik Müzesi'ndeki mozaikler geleneksel nakış teknikleriyle yeniden yorumlandı.

Sergi İstanbullu sanatseverlerin yanı sıra Beyazıt-Laleli arasında gezen yerli ve yabancı turistlerinde oldukça yoğun ilgisi çekti. Açılışa katılan İstanbul Vali Yardımcısı Mustafa Kaya el sanatlarıyla tarihi birleştirmesi bakımından serginin önemli olduğunu söylemişti. İstanbul İl Milli Eğitim Müdürü Murat Mücahit Yentür ise “Ülkemizin ve dünya insanlık tarihinin binlerce yıllık medeniyetine ev sahipliği yapmış Zeugma'yı, İstanbul'da biz de öğretmen ve öğrencilerle buluşturmak istiyoruz” ifadelerini kullanmıştı.

Öyle de oldu ve II. Bayezid Türk Hamam Kültürü Müzesi'nde açılan sergi umulanın da üzerinde bir ilgiyle karşılandı. Kursiyerler sergilenen eserlerde Zeugma Müzesi'nin nadide eserlerini büyük bir sabır ve titizlikle işleyip adeta Zeugma Müzesini nakış olarak II. Bayezid Türk Hamam Kültürü Müzesi'ne taşıdı.





## “Gaziantep Zeugma Müzesi ve Mozaiklerin Nakışlara Uygulama Teknikleri” semineri

Bu eşsiz serginin meydana gelişinin kilometre taşları da elbette merak ediliyordu ve bu yolculuk da eserlerin sergilendiği müzede anlatıldı. “Gaziantep Zeugma Müzesi ve Mozaiklerin Nakışlara Uygulama Teknikleri” seminerini Bostancı Halk Eğitimi Merkezi Müdürü Hülya Narsap ve Nakış Öğretmeni Zekiye Ensari yaptı.

Sunuma, Müze ve Kültür Miraslarının Yönetimi, Uygulama ve Araştırma Merkezi (MÜZEYUM) Müdürü Doç. Dr. Güner Sağır, İstanbul Üniversitesi, II. Bayezid Türk Hamam Kültürü Müzesi Müdürü Yazgülü Turan, kursiyerler ve konuklar katıldı.



## “Gaziantep Zeugma Müzesi ve Mozaiklerin Nakışlara Uygulama Teknikleri” semineri

HÜLYA NARSAP

Sunumda ilk konuşmayı Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi Merkezi Müdürü Hülya Narsap yaptı.

Bostancı Halk Eğitimi Merkezi'nin faaliyetlerine kurum müdürü Hülya Narsap'ın eğitim kariyeri de bir anlamda yön veriyor. Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Ve Cam Ana Sanat Dalı mezunu olan Hülya Narsap, yüksek lisansını da Marmara Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nde Eğitim Yönetimi ve Denetimi üzerine yapmış.

Hülya Narsap, Gaziantep Zeugma Müzesi'nin genel yapısını ve içinde barındırdığı eserlerin sanatsal değerlerini ve özelliklerini detaylarıyla anlatarak başladığı sunumunda sergilenen eserlerin ortaya çıkışının ana perspektifini çizdi.

Zeugma'nın, verimli topraklar diyarı Mezopotamya'da, Fırat nehrinin kenarında konumlandığını ve çağlar boyu medeniyetlerin doğmasına neden olan kültürlerin kaynaşma ve geçiş noktasında yeri aldığını belirten Hülya Narsap, “Çoklu kültüre sahip kent sakinlerinin yaşamlarının sürdürdükleri konutlar da bu kültürlerle ait izleri bulabiliyoruz. Konutlardaki mekanların tabanlarını süsleyen mozaikler bu olgunun en güzel örneklerini oluşturmakta” derken bu eserlerin sergideki eserlerin ana temasını oluşturduğunu söyledi.



## “Gaziantep Zeugma Müzesi ve Mozaiklerin Nakışlara Uygulama Teknikleri” semineri

Hülya Narsap, sergilenen eserlerin etkilendiği noktalara işaret ederken, “Mozaikler günümüzün halıları gibi işlenmiş, mozaikler bazen de havuz diplerine konulmuş ve balıklar yüzüyor gibi görünüyor. 13.000 çeşit renk kullanılmış. Mozaikler 3 boyutlu olacak şekilde renklendirilmiş. Bunların hepsi kursiyerlerimiz için çok önemli kaynak oldu” ifadelerini kullandı. Hülya Narsap, sözlerini şöyle tamamladı; “ Açık denizlerin tanrısı olarak kabul edilen Oceanos ve eşi Tethys Mozaığı, deniz canlıları ile birlikte resm edilmiş. Dionysos ve Nike, antik Yunan mitolojisinden hikâyeleri ve karakterleri anlatıyor.

Zeugma Müzesi’ndeki önemli mozaiklerden bir tanesi de Yunan tanrısı (Göklerin Tanrısı) Zeus’un boğa kılığına girerek beğendiği bir kadını kaçırmışını anlatır. Bu canlı mozaiklerden esinlenerek bu müzede sunulmuş olan değerli işlemler de geçmiş ile günümüz arasında bir kültür köprüsü oluşturmakta, geçmiş ile olan bağları yeniden canlandırmaktadır. Kursiyerlerimiz de bu eserlerden en iyi şekilde faydalanıp bu eşsiz sergiyi ortaya çıkardılar. Öğretmenimiz Zekiye Ensari ve kursiyerlerimize bir kez daha teşekkür ediyorum.”



## “Gaziantep Zeugma Müzesi ve Mozaiklerin Nakışlara Uygulama Teknikleri” semineri



### ZEKİYE ENSARI

Sunumda çalışmaların başladığı ilk günlerden sergiye kadar uzanan süreci özetleyen El Sanatları Öğretmeni Zekiye Ensari şunları söyledi;

“Ben konuşmama size el işi ürününü anlatarak başlamak istiyorum. El işi ürünler emek veren kişinin ruhundan, kalbinden çıkmış sevgidir. O ürünün üzerinde bolca emek, sabır deneyimler, defalarca denenmiş başarısız olunmuş girişimler, tasarımlar, renkler, saatler, günler, haftalarca çalışma vardır.

Kalpdeki sevgiyi yansıtmak çok kolay bir iş değildir.

Bu ürünü yaparken kaygılar azalır, duygu durumu iyileşir içe attıklarımız yaşanmışlıklarla içimizde biriktirdiklerimiz, söylediklerimiz ürünüme sanat olarak yansır.

Bizim kültürümüzde el işleri çok özel bir yer almıştır. Çok şanslıyız ki yüzyıllarca her yöreden, her kültürden bizlere kadar aktarılmıştır. Bizde bu unutulmaya yüz tutmuş geleneksel nakış tekniklerimizi gelecek nesillere aktarmak sevdirmek için gayret ediyoruz.

Sevgili öğrencilerimle çıkmış olduğumuz bir yolculuk Gaziantep gezimiz, bu serginin ilham kaynağı olan Zeugma mozaikleri, Gaziantep e kültürel bir gezi yapmak için hazırlıklarımızı yaptığımızda hiç birimiz Zeugmanın bizi bu kadar etkileyeceğini düşünmemiştik.



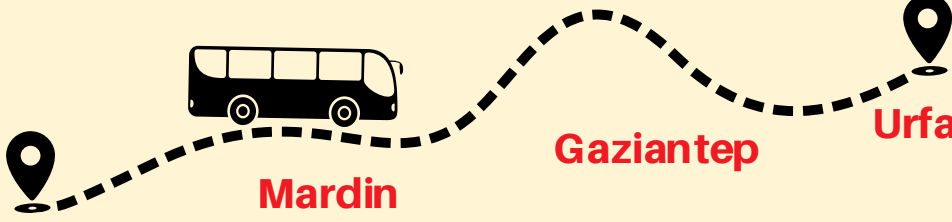
## “Gaziantep Zeugma Müzesi ve Mozaiklerin Nakıslara Uygulama Teknikleri” semineri

Mozaik müzesini gezerken hepimiz kendimizi o tarihin akıcı yolculuğunda eserleri nakıslara dökerken hayal ettik. Hayallerimizin peşinde koştuk, hiç denenmemiş bir konuyu nakıslara geçirmek en büyük zorluğu desenlerin şablonlarını hazırlarken yaşadık. Çektiğimiz resimler, kaynak kitaplar, fotokopiler, sayılarla yolculuk, uzun uğraşlar, kumaş seçimleri, teknik seçimleri, renkler sonunda işlemeye geçiş. Kumaşın her bir delikli dokumasına iplerle hayat verdik. Biraz söktük tekrar başladık, beğenmedik rengi değiştirdik yeniden başladık ve sizlere sunacak çok güzel işler hazırladık.”

Sergide emeği geçenlere teşekkür eden Bostancı Halk Eğitimi Merkezi Müdürü Hülya Narsap, Müze ve Kültür Miraslarının Yönetimi, Uygulama ve Araştırma Merkezi (MÜZEYUM) Müdürü Doç. Dr. Güner Sağır ve İstanbul Üniversitesi, II. Bayezid Türk Hamam Kültürü Müzesi Müdürü Yazgülü Turan’a teşekkür belgeleri takdim etti.



# Güneydoğu Anadolu Gezisi



## Diyarbakır

İstanbul, Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi Merkezi Müdürü Hülya Narsap; ülkemiz tarihi ve kültürel özellikleri bakımından oldukça zengin kursiyerlerimizin belirli becerileri kazanırken onların değerlerimizi de öğrenmelerini ve gelecek nesillere taşımalarını amaçlıyoruz. Bu gezimizde Diyarbakır Mardin urfa ve Gaziantep olmak üzere bu çok özel kadim kültürlere evsahipliği yapmış bölgenin tanımayı, öğrenmeyi amaçladık. Çok etkilendik insanları gerçekten çok sıcak ve misafirperver, çok farklı kültürler iç içe yaşamış ve yaşamaya devam ediyor bu çok güzel bir örnek teşkil ediyor. Tarihi yapılar oldukça fazla ve farklı kültürleri farklı dinleri içeriyor. Çok kapsamlı kültürel bir gezi oldu. Çok önemli izlenimlerle geziyi tamamladık. Yeni gezilerde yeni kültürleri tanımayı umuyoruz.





“Takas Şenliği” etkinliğinin ikincisi İlçe Millî Eğitim Müdürümüz Sayın Tahir Uygur, yönetici, öğretmen, kursiyer ve okul aile birliği üyelerimizin katılımıyla 20 Kasım tarihinde Kazım Karabekir Ortaokulu’nda gerçekleştirildi.



Kazım Karabekir Ortaokulu koordinesinde; Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi Merkezi ve Şöhret Kurşunoğlu Özel Eğitim Meslek Okulu proje ortaklığıyla yürütülen bu etkinlik, tasarrufun ve dayanışmanın önemine dikkat çekmek amacıyla düzenlendi.



“Benim Fazlam Senin İhtiyacın Olabilir.” düşüncesiyle yola çıkan Takas Şenliği, çevre bilinci oluşturmayı ve iklim krizi ile çevre sorunlarına karşı bireysel sorumluluklarımızın farkına varılmasını hedefledi.



Etkinlik kapsamında doğal kaynakların korunmasına katkı sağlanırken sürdürülebilir bir yaşam için hem öğrenme hem de ortak hareket etme bilinci vurgulandı.





**Evlatlarımıza daha yaşanabilir bir dünya bırakmak boynumuzun borcu ve bunun için neler yapabiliriz?**

Bu soru, her yetişkinin meselesi olmalı... Yetişkiniz... O hâlde sorumluyuz. Zira **“Bilenin bilmeyene, olanın olmayana borcu var.”** Doğa Ana istediğimiz her şeyi verdi, veriyor da... Sorun şu ki ne verirse versin biz insanoğlunun içinde büyük bir boşluk var. Sürekli alırsak kapanacağını sandığımız bir boşluk... Şimdi Doğa'nın dile geldiğini bir düşüsek bize ne der acaba? Hepsini verdim, her şeyimi... Yetmez mi?



*2021 Masterchef Şampiyonu Eren KAŞIKÇI'da Takas Şenliğinin Sürpriz Konuklarındandı.*



Eren Kaşıkçı Şenlikteki öğrencilerle sohbet etti, fotoğraf çekti. Şenliğe katılımıyla çevre sorunları konusunda duyarlılığını ortaya koydu.

## Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi Merkezine Ziyaret



İlçe Kaymakamımız Sayın Muhittin Pamuk ve İlçe Millî Eğitim Müdürümüz Sayın Tahir Uygur, Merkezimizi ziyaret ederek kursiyerlerle bir araya geldi.



Ziyaret kapsamında; “Yabancı Dilde İletişim” kursu ziyaret edildi. Minyatür Kursunda farklı tekniklerde yapılan çalışmalar incelendi. Projelerden söz edildi. Öğrenci dilek ve istekleri değerlendirildi.

Resim kursunda Kara Kalem Tekniği çalışmaları hakkında bilgi verildi. Proje Sergisi tanıtıldı. Kuyumculuk Atölyesi'nde telkari uygulamaları, mine tekniği, değerli ve doğal taş işleme teknikleri yerinde incelendi. Halk Eğitimi Merkezi çalışmaları ve geleneksel sanatların örgün eğitim kurumlarında tanıtılması konularında istişarelerde bulunuldu.

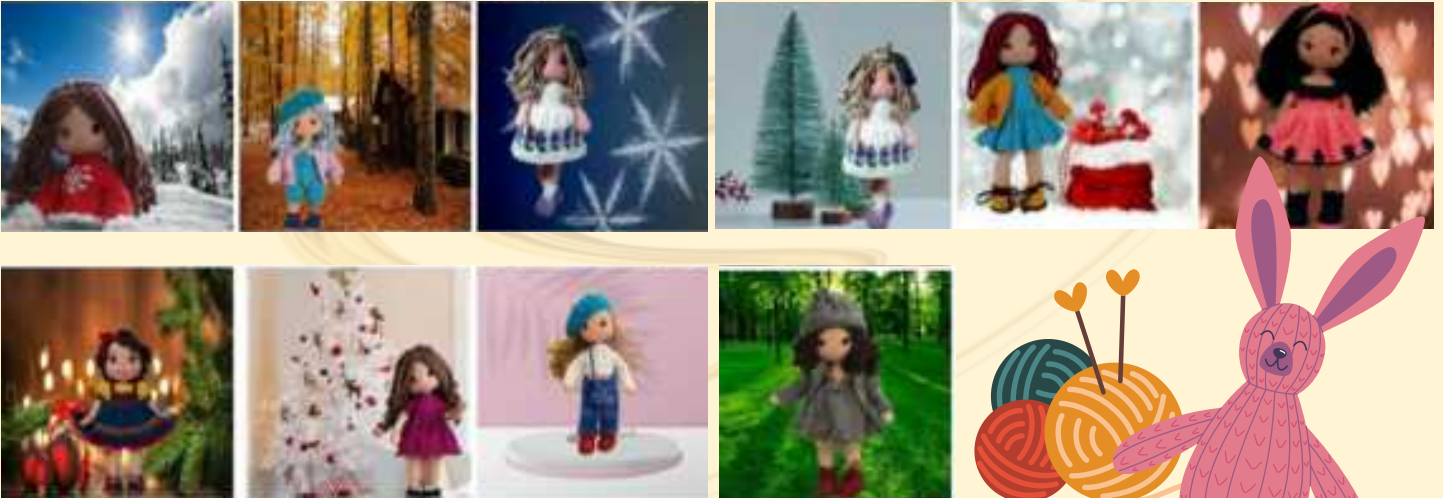


# İlmeklerde Hayat Bulmak

Bir Başarı Hikayesi / Zeynep ULUÇ

Zeynep Hanım el sanatlarına ilginiz nasıl başladı?

El sanatları maceram Amigurumi ile başladı. Amigurumi yapmayı kendi kendime öğrendim. Youtube'daki videoları izleye izleye nasıl yapılacağını çözdüm aslında. Yaptığım amigurumileri sosyal medya hesabımda paylaşıyordum.



Amigurumi



Nilgün Akyüz Hocanın örgü derslerine 5 yıl devam ettim. Açıkçası bana çok şey kattı. Örgü örmeyi çok seviyorum, severek yapıyorum. Ama 5 yıl uzun bir zaman... Örgüyle ilgili çok şey öğrendim. Yeni bir şeyler denemek istedim. Klasik kazak, bere, eldiven vb. örmekten çanta tasarlayıp örmeye geçiş yaptım. Çanta için desen aramak, bulmak, tasarlamak çok keyifli. Çantanın büyüklüğüne, modeline göre örme süremde değişiklik gösteriyor. Çanta örmeyi 3 yıldır yapıyorum. Ablamla birlikte yürüttük. Bundan 5 yıl önce İtalya'ya düzenlenen bir tura katılmıştık. Orada Bodrum'da yaşayan Zarife Hanımla tanıştık, arkadaş olduk. İletişimimiz Türkiye'ye döndükten sonra da devam etti. Zarife Hanımın Bodrum'da hediyeelik eşyalar sattığı bir mağazası varmış. Örgü çantalar yapmaya başlayınca onları da sosyal medya hesabımda paylaşmaya başladım. Burada örgü çantalarımı gören Zarife Hanım mağazasında satmak istedi. Birdenbire keyifle yaptığım bir hobim işe dönüşüverdi. Açıkçası yaptığım ürünlerin beğenilmesi, talep görmesi ve kullanılması beni çok mutlu ediyor. Her çantadan sadece bir tane yapıyorum, Yani ikincisini bulamazsın. Kişiyeye özel tasarım ya da butik çalışmada diyebiliriz.



Burada Bostancı'da çanta ve çanta aksesuarları satan bir yer var. Gelip geçerken gördüğüm bu yeri aradım. "Siz de çanta atölyesi (workshop) yapmak istiyorum, yapabilir miyim?" dedim. Kabul ettiler. Her hafta pazartesi günleri sabah ve öğleden sonra olmak üzere iki atölye şeklinde workshop yapıyorum. Hazırladığım örgü çantaları örnek olarak götürüyorum. Sonra da katılımcıların seçtikleri model üzerinden çantalarını örmeye başlatıyorum.

Bunca aldığım eğitimi usta öğretici olarak belgelendirmek, resmiyete dökmek istedim. Bunun için de Mesleki Eğitim Merkezi'ne başvurudum. Hem teorik hem de uygulamalı sınava gireceğim. Sınavları geçersen Usta Öğretici ünvanı alacağım. Aslında Nilgün Hocamın açtığı yoldan ilerliyorum. O, öğrencilerine örgü örmeyi öğretmenin yanında çok iyi rehberlik ediyor, yönlendiriyor.





**Örgü çantalar yapmaya başlamadan önce Zeynep Hanım neler yapıyordunuz?**

Ben mimarlık okumayı çok istemiştim ama kısmet olmadı. İş hayatına atıldım. ENKA İnşaat malzeme satın alma tedarik biriminde 20 yıl çalıştım. ENKA İnşaat ihracat bölümünde sekreterlikte işe başladım. Malzeme tedarik bölümüne kadar yükseldim. Çalışırken İşletme bölümünü bitirdim. Eşimle işyerimde tanıştık. Sonrasında evlilik, kızımızın dünyaya gelmesi, büyümesi derken yıllar geçiverdi ve ben emekli oldum. Kızım Diş Hekimliği okuyor, üçüncü sınıfta. Emekli olunca da eşimle bir hayalimizi gerçekleştirdik ve bütün Avrupa'yı gezdik.





### Halk eğitimi merkezinde kurslara katılmaya nasıl karar verdiniz?

Bostancı Halk Eğitimi Merkezi'nin 10 yıl önce Şenesenevler'de açtığı yağlı boya kursuna gitmiştim. Çocukken de resmim, çizimim iyiydi. Arkadaşlarım yağlı boya kursuna gidiyorlardı. Onlar anlatınca ben de gitmeye karar verdim. Resim yapmak çok keyifliydi. Birçok tablo yaptım. Sergilere katıldım. Bazı tablolarım hâlâ evimde asılı (gururla gülümsüyör).

Bir süre miyuki boncuklarla takı tasarımı yaptım. Miyuki yapmayı da kendi kendime öğrendim. Nereden aklınıza geldi dersiniz tatilleyen bir kadında görmüştüm. Önce ona sordum, sonra araştırdım ve öğrendim. Yaptığım her şeyi abartarak, tutkuyla yapıyorum galiba(gülüyor). Bundan olacak miyuki tasarımı sırasında kollarımda tenisçi dirseği hastalığı çıktı. Mecburen miyukiye veda etmem gerekti. Ama boş durmaya alışkın değilim illa bir şeylerle meşgul olmalıyım. İşte böyle bir arayışta iken Nilgün Hoca'nın örgü kursuna başladım. İyi de oldu.



## Örgü çantalarınızı dijital platformlara taşıyor musunuz?

Bugünlerde deri ile örgüyü birleştirerek yeni çanta modelleri tasarlıyorum. Deri örgüye ayrı bir hava katıyor. Farklı unsurları bir araya getirmekten hoşlanıyorum. Sosyal medya hesabımda yaptığım çantaların görsellerini paylaşıyorum. Gururla söyleyebilirim ki yardım almadan bu görselleri oluşturuyorum. Üstelik paylaşımlarımdaki metin yazarlığını da yapıyorum. Haydi dürüst olayım, metin yazarlığı kısmında yapay zekadan bir miktar destek alıyorum(gülüyor).



Sosyal medya hesabım “Abla Kardeş Handmade Designer” olarak oluşturmuştuk. Sosyal medya hesabımın 11.8B takipçisi var. Buradan yaptığım paylaşımlarımla geniş bir kitleye ulaşabiliyorum. Ayrıca bir Youtube kanalım var. Çok aktif kullanamıyorum maalesef... Orada birkaç tane çanta yapımıyla ilgili video paylaştım.



### Markalaşmayı Düşündünüz mü?

Kendi markamı yaratmayı markalaşmayı hiç düşünmedim. Belki genç olsaydım düşünebilirdim. Yaptığım çantaların satışı ile kızımın harçlığını, bazı ihtiyaçlarını karşılayabiliyorum. Bu da bana yetiyor açıkçası. Hobimi işe çevirmekten ondan para kazanmaktan ve bu parayı kızıma harcamaktan fazlasıyla mutluyum. Sergilere, kermeslere katılan arkadaşlarım var onlar benden çok daha iyi kazanıyorlar. Bu tabii ki kişinin öncelikleri, ihtiyaçları ile ilgili.

### Çanta yaparken ne hissediyorsunuz?

Çanta örmek beni andan koparıyor. Geçen yıl ablamı kaybettim. Örgü örmek, ablamın kaybı gibi hayatımdaki üzücü olayları düşünmekten beni alıkoyuyor. Örgü örerken mutlu oluyorum. Yaratıcılığımı ortaya koyduğumu hissediyorum. Bir de çantalarım beğenilince, kullanılınca mutluluğum katmerleniyor. Halen Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi Merkezi'nde Nilgün Akyüz'ün Örgü kursuna devam ediyorum.



*"Kısacası Örgü Benim İçin  
Bir Tutku"*

**Röportaj : Sevgi CIVAŞ**

## 16. Uluslararası Müzik Festivali

Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi Merkezi'nin şef Fulya Soyata yönetimindeki Türk Sanat Müziği korusu, Marmaris Flarmoni Derneği'nin davetiyle katıldığı 16. Uluslararası Müzik Festivalindeki konserinde izleyenlerin takdirini kazandı.



Şef Fulya Soyata yönetimindeki Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi Merkezi Türk Sanat Müziği korusu, Marmaris Flarmoni Derneği'nin davetiyle 16. Uluslararası Müzik Festivaline katıldı.

Yoğun ilgi gören konser Kalbe Dolan İlk Bakış ve Gül Dudaklım adlı nihavent eserlerle başladı. İlk solist Semra Soyata Aşkî Seninle Tattı Hicranla Yandı Gönül, ardından Mine Özdem rast makamında Hicran Olacaksa Bu Aşkın Sonu, Şaziye Büyükyüksel hüzzam makamında Gezdiğim Dikenli Aşk Yollarında isimli eserleri okudular.

## 16. Uluslararası Müzik Festivali



Ayla Can, hüzzam makamında Dönsende Artık Sevemem Seni adlı eseri, Nilgün Üncü hicaz makamında Değdi Saçlarıma Bahar Gülleri, Sibel Toksöz ise Vardar Ovası isimli şarkıyı okudu.

Ardından koro şefi Fulya Soyata, Avni Anıl'dan, Kaderimde Hep Güzeli Aradım, Ah Aşk, Gece Kirpikli Kadın, Oyun Bitti ve Kız Sen İstanbulun Neresindensin adlı eserleri okudu.

Marmaris Flarmoni Derneği Başkanı Ahmet Altınöz tarafından çiçek ve plaket takdimi yapıldı. Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi Merkezi Müdürü Hülya Narsap adına verilen plaketi de koro şefi Fulya Soyata aldı.

Buselik makamında Bana Bir Aşk Masalından Şarkılar Söyle adlı eseri Berrin Elçin okudu, kürdili hicazkar makamındaki Canımın Ta İçisin adlı eseri Hatice Gündoğan, muhayyer türkü İşte Seni Seven Benim'i Metin Çağlar, nihavend makamında Bir Demet Yasemen'i Zeynep Şule Pazarköylü okudu Gel Gönlümü adı eseri Derya Tuğrul, hicaz makamında tangoyu Nilgün Özbay Eken okudu. Ardından koro Memleketim'i coşkuyla söyledi. Ardından Ege türküsü Şu Dalmadan Gectinmi adlı eseri Firdevs Erol ve son olarak Bahce Duvarından Aştım adlı şarkıyı Behice Demirbaş seslendirdi. Konserin onur konuğu Marmaris Kaymakamı Nurullah Kaya "Koroyu çok beğendim, tüm koristleri ve saz sanatçıları yürekten alkışlıyorum. Barış temamıza renk kattınız tekrar bekliyoruz" dedi.

Marmaris Flarmoni Derneği Başkanı Ahmet Altınöz ise şunları söyledi; "Dünya barışına sanat ve müzikle katkı sağlamak amacı ile hazırladığımız programlarımızın temasını "Barışa Davet" olarak belirledik. Bu temanın aileden başlayıp ülkemizde ve dünyada egemen olmasını diliyorum."



## 24 Kasım Öğretmenler Günü Etkinlikleri

24 Kasım Öğretmenler günü münasebetiyle korumuz üç farklı program gerçekleştirdi. Bunlardan ilkini huzurevi sakinlerine düzenledik, çok mutlu oldular. İkincisi Türk Sanat Müziği kurslarımızı düzenlediğimiz Suadiye Hacı Mustafa Tarman Lisesi'ydi. Son olarak da Marmara Üniversitesi'nde çok beğenilen bir konserimiz oldu. Tüm bu konserleri büyük bir özveriyle yöneten öğretmenimiz Fulya Soyata'yı ve çok değerli kursiyerlerimizi yürekten tebrik ediyorum. 2025 yılına girmemize çok az kaldı 2025 yılında Bostancı Halk Eğitimi Merkezi yetişkin eğitiminde 50. yılını dolduruyor. Yarım asırlık bir kurum oluyoruz. Bu eğitim adına çok önemli bir tecrübedir. Bu vesile ile korumuzun ismini değiştirdik ve marka tescili aldık. Bundan böyle korumuzun ismi Bostancı Halk Eğitimi Merkezi 50. Yıl Korosu'dur. Konser, sergi ve birçok etkinlikle 50. yılımızı kutlamayı planlıyoruz.

Hülya NARSAP





## 24 Kasım Öğretmenler Günü Kahvaltısı



Öğretmenler Günü, toplumların ilerlemesinde önemli bir rol üstlenen öğretmenlerimize duyulan sevgi ve saygının gösterildiği özel bir gündür. Ülkemizde her yıl 24 Kasım'da kutlanan öğretmenler günü 7'den 70'e öğretmeyi amaç edinmiş öğretmenlerimize teşekkür etmek ve toplumun farkındalığını artırmak amacıyla kutlanmaktadır.

Yetişkin eğitiminde öğretmenler bireylere yeni beceriler kazandıran, onların gelişimlerini destekleyen, hayallerine ulaşmalarında rehberlik eden ve hayatlarında yeni bir pencere açarken yanlarında olan uzmanlar olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu süreçte kursiyerler ve öğretmenler bir aileye dönüşmektedir. Biz de Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi Merkezi ailesi olarak 23 Kasım 2024 Cumartesi sabahı Öğretmenler Günü Kahvaltısında öğretmenlerimizle bir araya geldik.

Hülya NARSAP

# Emekli Öğretmenimiz Servet Mandıracı'nın Hizmet Şeref Belgesi

Kadıköy Kaymakamlığı'nın Öğretmenler Günü Münasebetiyle düzenlediği İlçe Kutlama Programında Eğitim Camiasında uzun yıllar hizmet vermiş olan Emekli Öğretmenimiz Servet Mandıracı'ya "Hizmet Şeref Belgesi" takdim edildi. Öğretmenimize mutlu bir emeklilik diliyoruz.





**Öğretmenimiz  
Emirhan Özyiğit,  
İstanbul İlimizi temsilen  
Ankara'da gerçekleştirilen  
"Öğretmenler Günü"  
kutlamalarına katıldı.**





**Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi Merkezi ve Medeniyet Üniversitesi iş birliğiyle cilt ustası ve araştırmacı Mustafa Sulu öncülüğünde açılan "Klasik Ciltleme ve Restorasyon Sanatı" kursu Romanya'dan ERASMUS + Programı kapsamında gelen konuklara tanıtıldı.**



Türk Cilt Sanatı'nı tanıtmaya ve bu kadim sanatın inceliklerini paylaşmaya yönelik anlamlı bir etkinlik, Bostancı Halk Eğitim Merkezi'nin ev sahipliğinde gerçekleşti. Etkinliğe, merkezin müdürü Hülya Narsap da destek vererek programın başarıyla hayata geçirilmesine öncülük etti.

# Erasmus ve Yerel Katılımcılar Buluştu

Etkinlik, Romanya'dan ERASMUS Programı kapsamında gelen lise, üniversite öğrencileri ve yetişkin gruplarının yanı sıra, Bostancı Halk Eğitim Merkezi'nin kursiyerleri ve öğretmenlerini bir araya getirdi. Ayrıca Marmara Üniversitesi Bilgi ve Belge Yönetimi Bölümü'nden Doç. Dr. Güssün Güneş ile Medeniyet Üniversitesi Bilgi ve Belge Yönetimi Bölümü'nden Prof. Dr. Alpaslan Kuzucuoğlu da etkinliğe akademik bir perspektif kazandırarak paylaşımlarda bulundu.



## Cilt Ustası Mustafa Sulu ile Atölye Çalışması

Osmanlı arşivlerinde uzun yıllar mesleki deneyimi ile alanın tanınan uzmanlarından olan cilt ustası ve araştırmacı Marmara Üniversitesi Kütüphane ve Dökümantasyon Daire Başkanlığı Restorasyon ve Konservasyon Şube Müdürü Mustafa Sulu, etkinlikte katılımcılar için özel bir atölye gerçekleştirdi. Çalışmada, cilt sanatının teknik detayları titizlikle ele alındı. Malzemelerin ve kullanılan araçların tanıtımından dikme tekniklerinin uygulamalı olarak gösterilmesine kadar pek çok konuda katılımcılar bilgilendirildi. Restorasyona ihtiyaç duyan Türk Cilt Sanatının özelliklerini yansıtan eski ve nadir eserlerin cilt özellikleri de ayrıntılı olarak tanıtıldı. Mustafa Sulu'nun rehberliğinde yapılan bu uygulamalar, katılımcılara eşsiz bir deneyim sundu

# Akademik Katkılar ve Ziyaretçiler

Prof. Dr. Alpaslan Kuzucuoğlu ve Doç. Dr. Güssün Güneş, Türk Cilt Sanatı'nın tarihsel ve kültürel arka planını detaylı bir şekilde anlatarak akademik katkı sundular. Ayrıca, Medeniyet Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı Şube Müdürü Memduh Dinç de etkinliğe katılarak bu zengin programa değer kattı.



## Türk Misafirperverliğiyle Unutulmaz Bir Kapanış

Etkinlik, Türk misafirperverliğinin güzel bir örneğiyle son buldu. Katılımcılar, çay ve geleneksel ikramlarla ağırlanırken, keyifli sohbetler eşliğinde günün değerlendirilmesini yapma fırsatı buldular. Kapanışta, Türk kültürünün estetik ve duygusal yönünü yansıtan müzik dinletisiyle etkinlik sonlandırıldı. Bu sıcak atmosfer, katılımcıların hem sanatı hem de kültürü içselleştirmelerine olanak sağladı.

## Zengin İçerik ve Eşsiz Bir Deneyim

Uluslararası katılımcıların yoğun ilgisiyle gerçekleşen bu etkinlik, Türk Cilt Sanatı'nın dünya çapında tanıtımına katkıda bulundu. Katılımcılar, bu eşsiz sanatın hem tarihsel hem de estetik boyutlarını öğrenirken, uygulamalı çalışmalarla sanata bir adım daha yaklaştı.

Bu anlamlı gün, Türk kültürünün zenginliklerini paylaşmanın ve bu mirası geleceğe taşımak adına ortak bir platformda buluşmanın mutluluğu ile sona erdi.



Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi Merkezi Müdürü Hülya Narsap, gerçekleşen programla ilgili şunları söyledi; “Romanya’dan eğitim sistemimizi tanımak ve yerinden incelemek üzere gelen misafirlerimize farklı kurslarımızda çeşitli aktiviteler sunduk. Bunun yanı sıra devam eden ve geleneksel bir sanatımız olan “Cilt Yapımı ve Restorasyon” konusunda Mustafa Sulu hocamızdan kendi kursiyerlerimize ve yabancı misafirlerimize bu sanat dalını tanıtmalarını istedik. Programda üniversiteden hocalarımızın da katılımıyla çok verimli bir sunum oldu. Marmara Üniversitesi Restorasyon ve Konservasyon Şube Müdürü Mustafa Sulu Hocamıza, Prof. Dr. Alpaslan Kuzucuoğlu’na, Doç. Dr. Güssün Güneş’e, Medeniyet Üniversitesi Kütüphane Müdürü Memduh Dinç’e, birbirinden değerli kursiyerlerimize ve tüm katılımcılara teşekkür ediyorum.”

Arka planını detaylı bir şekilde anlatarak akademik katkı sundular. Ayrıca, Medeniyet Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı Şube Müdürü Memduh Dinç de etkinliğe katılarak bu zengin programa değer kattı.



Prof. Dr. Alpaslan Kuzucuoğlu kursla ilgili düşüncelerini dil getirirken şunları söyledi;

“Türkiye’de ve dünyada koruma bilim alanına eşsiz ve çok önemli katkıları olan Prof. Dr. Cevat Erder hocamız bir konferansta Bosnadaki Mostar Köprüsünün yıkılmasından sonra yaptığı teknik ziyarette Neretva nehrine düşen köprü taşlarına dokunduğunu ve onların acısını yürekten hissettiğini söylemişti. Mustafa Sulu hocamızın değerli eğitiminde restorasyonunu gerçekleştirdiğimiz yüzlerce yıllık eserlere dokunduğumuzda, onları rehabilite ettiğimizde adeta onların sevinçlerine şahit oluyoruz. Bunlar gelecek nesillere gururla ulaştıracağımız, her biri birer kültürel miras niteliğinde olan paha biçilmez yazma eserler ve diğer nadir eserler. Bu eserlere ait sayfaların Japon kağıdı ile restorasyonu, özenle dikilmesi, katlanmaları, sayfaların hizalanması, eserin mümkün merteye kendi özgün cildinin kullanılması, eğer cildi yok olmuşsa döneminin özelliklerine benzer nitelikte ve güzellikte cilt tasarımlarının yapılması ve ciltlenmesi... Bu ciltleme ile tek tek olan sayfaları tek bir blokta birleştirmek, onları mekanik hasarlardan korumak için kapak ve mikleb gibi öğelerin tasarlanması.

Bu kursta hiçbir malzemenin israf edilmeyip geri dönüşümle değerlendirildiği, önemsiz gibi görülen eserlerin ne derece kıymetli olduğunu öğrendik. Yüzyıllar önce nakkaşhanelerde çalışan sanatçılar veya bu sayfaları üreten (istinsah eden) müellifleri ve müstensihlerle buluşmak... gibi nice ulvi hissiyat ve değerlerle donandık.

Bu duyguları bizlere yaşatan başta kıymetli hocamız Klasik Cilt Sanatı Uzmanı ve Araştırmacı Mustafa Sulu’ya, İstanbul Medeniyet Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı bünyesinde bu kursumuzun açılmasına vesile olan Şube Müdürümüz Sayın Memduh Dinç’in şahsında tüm İMÜ Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı personeline, kursun resmi olarak vücut bulmasına vesile olan Bostancı Halk Eğitim Müdürümüz Sayın Hülya Narsap’a gönülden teşekkürlerimi sunarım.

Kültürel mirasımız ve koruma adına büyük bir iş çıktı. Bu modelin tüm üniversite kütüphanelerine bir rol model olmasını canı gönülden diliyorum. Emegi geçen herkesin eline ve yüreğine sağlık...



Medeniyet Üniversitesi Kütüphane Müdürü Memduh Dinç ise şunları söyledi;

“Bir gün bir telefon geldi. Telefonun öbür ucunda Prof. Dr. Alpaslan Hamdi Kuzucuoğlu bulunuyordu. Bir vesileyle tanıştığı Mustafa Sulu Bey’in Bostancı Halk Eğitim Merkezi üzerinden Kütüphanemizde Ciltçilik Kursu açmak istediğini bunun mümkün olup olmadığını soruyordu. Elbette bu mümkündü ve benim için de şu anlama geliyordu: Yıllardır öğrenmek istediğim ancak bir türlü öğrenme fırsatı bulamadığım ciltçilik mesleğini öğrenmek, kütüphanemizde bulunan cildi bozuk hasarlı kitapları tamir etmek ve farklı mesleklerden farklı kişilerle tanışıp yeni dostluklar, arkadaşlıklar kurmak.

Bir taraftan yukarıda bahsettiğim hedeflerim gerçekleşirken bir taraftan da ortaya konulan ürünler çevremde büyük hayranlık uyandırdı. İlk yaptığımız defterleri görenler tebriklerini iletirken kendilerinin de bu kursa katılmak istediklerini bildiriyordu.

Bu kurs aynı zamanda kurumsal iş birliklerinin önemini ortaya koymaktadır. Kursun açılmasına izin veren Bostancı Halk Eğitimi Merkezine ve müdürü Hülya Narsap Hanımefendiye, Kursun Sahibi İstanbul Medeniyet Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Bilgi ve Belge Yönetimi Bölümü’ne ve bu bölümde öğretim üyesi olan aynı zamanda kursun açılmasına öncülük eden Prof. Dr. Alpaslan Hamdi Kuzucuoğlu’na, İstanbul Medeniyet Üniversitesi Genel Sekreteri Doç. Dr. Ekrem Tak hocamıza ve İstanbul Medeniyet Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı başkanı İsmail Ramazanoğlu’na ve çalışanlarına, özellikle de kursu veren Marmara Üniversitesi Nadir Eserler Şube Müdürü Mustafa Sulu Bey’e ve bütün kursiyerlere çok teşekkür ederim.”





## Kültürel Mirasımız Gelenekten Geleceğe;

# "Masal Anlatıcılığı"



Hayat boyu Öğrenme Genel Müdürlüğünün kurs programlarımıza yeni eklediği güçlü anlatım yeteneğine sahip, diksiyonu etkili kullanan, iletişim becerileri güçlü bireyler yetiştirmeyi hedefleyen Masal Anlatıcılığı Kursumuz, Öğretmenimiz Ümmühan AKBAŞ rehberliğinde ilk mezunlarını verdi.





**KADIKÖY BOSTANCI  
HALK EĞİTİMİ MERKEZİ**

**BİZİ WEB SİTEMİZDEN  
VE  
SOSYAL MEDYA  
HESAPLARIMIZDAN DA TAKİP  
EDEBİLİRSİNİZ!**

*“Üretmeye Devam”*

http://



**www.bostancihem.meb.k12.tr**



**Bostancı Halk Eğitim Merkezi**



**bostancihem**



**BostancHem**



**Bostancı Halk Eğitim**

