




KADIKÖY BOSTANCI
HALK EĞİTİMİ MERKEZİ

e-dergi

SAYI: 4 / YAZ 
TEMMUZ 2024

İSTİKLÂL'İN KADINLARI

İSTİKLÂL MARŞI ŞİİRİ - MEHMET AKİF ERSOY



Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi Merkezinden Haberler, Etkinlikler, Duyurular...



e-dergi

İmtiyaz Sahibi

Hülya NARSAP
Kurum Müdürü

Yayın Kurulu


Hülya NARSAP
Ebru SUAKAN
Sevgi CİVAŞ


Grafik Tasarım


Demet ASLAN


Yönetim Yeri

Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi
Merkezi

 Bostancı Mh. Kitapçı Mehmet
Süleyman Sk. No:18 Kadıköy

 www.bostancihem.meb.k12.tr

 270481@meb.k12.tr
bostancihem@gmail.com

 0 216 361 24 16
0 216 416 07 07



Editörden...

Değerli kursiyerlerimiz, değerli okurlar, Bostancı Halk Eğitimi Merkezi E-dergisinin bu sayısında da yine sayısız etkinliklerimiz ve başarılarımız yer almaktadır. Dijital pazarlama yarışmasında Türkiye 2. si olan Mine Batı kursiyerimizin bu yolculuk hikayesi ve öğretmeni Çimen Arer'in bu alandaki olağanüstü tecrübeleri, gerçek bir profesyonel olarak camiada yerini almış ve 20. Sanat Yılımı doldurmuş olan tiyatro öğretmenimiz Eren Genç'in meslek hayatı. Bostancı Halk Eğitimi Merkezi'nin değerli öğretmen ve kursiyerleri tarafından hayata geçirilen pek çok sergi ve sahne programlarının haberleri ve arka planları yer almakta. Tüm bu paylaşımlarımızın ve yazılarımızın sizlerde yeni ufuklar açması ve ilham olması dilekleriyle.



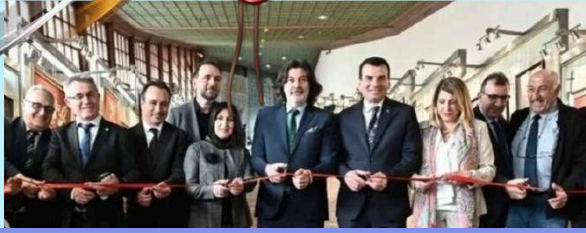


B

KADIKÖY BOSTANCI
HALK EĞİTİMİ MERKEZİ

e-dergi

MÜHÜR



“Mühür” isimli Filografî sergimiz, İstanbul Ticaret Odası, Yeni Cami, Hünkar Kasrı Sergi Salonunda açıldı. (SAYFA 7)



2023-2024 KARMA SERGİMİZ

(SAYFA 15)



HAYAT BOYUNDA PROFESYONELLER (SAYFA 1)



ÖLÜMSÜZ ROMEO & JULIET (SAYFA 55)



Mine BATI (SAYFA 5)



Eren GENÇ (SAYFA 27)

(SAYFA 52)



“İSTİKLÂL’İN KADINLARI”



Hayat Boyunda Profesyonellerle / Çimen Arer



-Çimen Hocam, Bostancı Halk Eğitimi Merkezi'nde bu yıl kurumunuz, kursiyerleriniz ve siz hep birlikte bir başarıya imza attınız. Bu denli başarılı bir eğitmen olmanızı neye bağlıyorsunuz?

Uzun yıllar Eczacıbaşı Baxter'da İK (İnsan Kaynakları) Uzmanı olarak çalıştım. Eczacıbaşı Holding, personeline "Etkili İletişim", "Yetkinlik Yönetimi", "İlişki Yönetimi Eğitimi" gibi birçok konuda zaman zaman eğitimler veriyordu. Aldığım bu eğitimler kurslarımda çok işime yaradı. Kursiyerlerin eğitim sırasında dikkatlerini çekme, toplama ve sürdürme konusunda Eczacıbaşı bünyesinde aldığım eğitimlerin faydasını gördüm. Mesela, "Yetkinlik Yönetimi"nde bireyin sahip olduğu yetenekler ile almış olduğu eğitimleri birleştirerek hangi işi yapabileceğini keşfetmesine yardımcı oluyorduk.

Kendimi geliştirmek adına Boğaziçi Üniversitesi'nin açmış olduğu "İK Yönetimi" sertifika programına katılıp başarıyla tamamladım. Anadolu Üniversitesi "İktisat" ve "Sosyal Medya Yöneticiliği" bölümlerini bitirdim.



Hayat Boyunda Profesyonellerle / Çimen Arer



-“Dijital Benim İşim” Kursunun içeriğinden biraz söz edebilir misiniz?

Eğitim içeriklerini oluştururken yapay zekadan faydalandım. Dersin sadece sözlü anlatımı sıkıcı oluyor. Bu nedenle dijital araçlarla ve içeriklerle dersi zenginleştirmek gerekiyor. Kursumda doğrudan dijital ile ilişkili olduğundan bu açıdan hiç zorlanmadım. Ayrıca dikkatlerinin dağıldığını hissettiğim anda soru-cevaplar ile onları da derse katıyordum. Farklı örnekleri konuşarak, göstererek birlikte bu örnekler üzerine tartışarak ilerledik.

Aslında bütün kursiyerlerim hobilerini işe dönüştürmek istiyorlardı. Ben de bu noktada devreye girdim. Bütün kursiyerlerimin Instagram hesaplarını birlikte inceledik. Kişisel hesaplarını şirket hesabına çevirdik. Organik büyüme sağladık. Organik büyümeden kast ettiğim gerçek takipçiler ile hesabın büyümesi. Bu nedenle gerçek takipçilere nasıl ulaşabileceklerini kurs sırasında hem anlattım hem de gösterdim. Sosyal medyadaki istatistiki verilere nasıl ulaşabileceklerini ve bu verileri nasıl okuyabileceklerini öğrendiler. Bu bilgiler hedef kitlelerini doğru belirlemeleri ve hedef kitlelerine ulaşabilmeleri için çok önemli.



Hayat Boyunda Profesyonellerle / Çimen Arer

-“Dijital Benim İşim” projesinden söz eder misiniz?

Kadınların ve kız çocuklarının güçlenmesini temel alan projeler her zaman önceliğim olmuştur. Türkiye Vodofone Vakfı ve Milli Eğitim Bakanlığı Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü arasında imzalanan iş birliği protokolü kapsamında yürütülen “Dijital Benim İşim” Projesinde Eğitimci olarak görev almak beni çok heyecanlandırdı. Proje kapsamında kadınlarımıza dijital beceriler kazandırarak onların ekonomik ve sosyal hayatta daha aktif ve bağımsız bireyler olmalarına katkıda bulunmayı, dijital dünyanın önemine dair farkındalık kazanmalarını ve aynı zamanda özgüven ve motivasyonlarının artmasına katkıda bulunmayı amaçladık.

Verimli bir eğitim programının ardından, katıldığımız yarışma kampanya süreci öğrencilerim ve benim için keyifli olduğu kadar heyecanlı da bir süreçti. Yarışma kampanya süresince bizi destekleyen, yarışmanın en başından itibaren bize inanıp gücünü her zaman arkamızda hissettiren bir Kurum Müdürümüzün olması bizim için fark yaratan bir değerdi.

Yoğun, özverili ve iş birliği içerisinde yürüttüğümüz çalışmalarımızın mükafatını yarışmada Türkiye 2.’liğini alarak taçlandırdık. Kurum olarak amacımız çok daha fazla kadın kursiyerimize eğitim sağlayarak, dijitalleşen dünyada özgür, güçlü ve bilinçli kadınlar yaratmak. Bu projede beni çok heyecanlandıran ve mutlu eden noktalardan birisi de İstanbul’da bu ödülü alan ilk halk eğitim merkezi olmamız. Bu durum bizi ayrıca çok gururlandırdı.

MARKANI YARAT, EVİN; İŞİN OLSUN!

Hayalin ürünlerini internet üzerinden satmaksa ama nereden başlayacağını bilmiyorsan, Dijital Pazarlama eğitimi tam senlik!

"Dijital benim işim" demek için Dijital Pazarlama eğitimine davetlisin. Hemen en yakın halk eğitimi merkezine başvur!

Eğitimi tamamlayarak yarışmaya katıl. Can suyu sermayeni kazanma şansını yakala!

Başvuru adresi: dbi@benchmark.com.tr

MEB Başarı Belgesi



Hayat Boyunda Profesyonellerle / Çimen Arer



-Çimen Hocam yarışma hangi aşamalardan oluşuyordu?

Bostancı Halk Eğitimi Merkezi'nden üç kursiyerim katıldı. Yarışma dört aşamalıydı. Üç katılımcı için birinci aşamada "Motivasyon Mektupları" hazırladık. İkinci aşamada "İş Planları" oluşturduk. Üçüncü aşamada ise üç katılımcının "Sosyal Medya Hesaplarının Yönetimi" ni gerçekleştirdik. Dördüncü aşamada, "Kampanya Sunumları" hazırlayıp yaptık. Bu aşamaların hepsi Proje Yönetimince Zoom uygulaması üzerinden gerçekleştirildi. Yarışmaya katılan 3 kursiyerimizde Türkiye genelinde finale kalan 10 katılımcı arasına girdi. Yani finale kadar üç kursiyerimizle birlikte yürüdük. Bu benim adıma çok gurur vericiydi. Finalde Mine Batı Türkiye 2. olarak hepimizi gururlandırdı.

-Mine Batı nasıl bir öğrenciydi?

Motivasyonu yüksek ve dijital dünyayı öğrenmeye son derece istekliydi. Onun bu özellikleri onu yönlendirmemde etkili oldu. Ayrıca hiç devamsızlık yapmadığını da belirtmek isterim.



Bir Başarı Hikayesi

Mine Batı

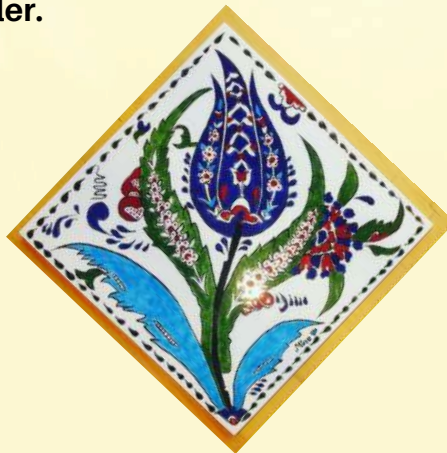


Mine Hanım bize kendinizden ve Halk Eğitimi Bünyesinde Türkiye 2. Si olmanızdan söz edebilir misiniz?

Ben 1965'de İstanbul'da doğdum. Bir erkek çocuk annesiyim. Finans sektöründe uzun yıllar çalıştım. Emekli olduktan sonra renklere ve desenlere olan tutkumdan esinlenerek çini boyama sanatına başladım. Zaman içerisinde kendimi geliştirerek hobimi işe dönüştürdüm. Bostancı Halk Eğitimi Merkezi'nde "Dijital Pazarlama Eğitimi" kursuna katılarak işimi dijital dünyada daha çok geliştirmek istedim.

İyi ki de böyle bir karar vermişim hayatım boyunca unutamayacağım eşsiz bir deneyim yaşadım sayenizde. Bir aylık heyecanlı ve bir o kadar da öğretici yarışma sürecinde Türkiye Vodafone Vakfı ve Milli Eğitim Bakanlığı Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü tarafından yürütülen Dijital Pazarlama Kampanya yarışmasında Türkiye 2. oldum.

Kadının gücüne inanıp biz girişimci kadınların gelişimine katkı ve destek sağladığınız için aynı zamanda sevdiğime anlatabileceğim çok değerli bir başarı hikayesine sahip olmama imkan sağladığınız için sonsuz teşekkürler.



Bir Başarı Hikayesi / Mine Batı



-Dijital Pazarlama Eğitimi kursuna katılmaya nasıl karar verdiniz?

Bostancı Halk Eğitimi Merkezi'nde İngilizce kursuna geliyordum. Öğretmenimiz Nuray Yeşilnacar'ın bilgilendirmesi ve kurumun sosyal medya hesaplarındaki paylaşımları ile haberdar oldum. Dijital pazarlama konusunda kendimi geliştirmek istiyordum. Bu kursta benim için çok güzel bir fırsat oldu.

-"Dijital Benim İşim" kursunun yarışma süreci nasıldı?

Hepimiz çok heyecanlıydık. Kurum müdürü Hülya Narsap'ın bu süreçte yanımızda olması, bize inancı ve bizi desteklemesi hepimizi çok rahatlatı. Hazırlık süreci heyecanlı olduğu kadar keyifliydi de. Aldığımız ödülün sevinci çok kıymetli. Bizlerin de sevdiklerimizle paylaşacak bir başarı hikayemiz oldu. Çimen Hocamız her aşamada bizimle birlikteydi. Bizlere yarışma boyunca yardımcı oldu.



-Kursla ilgili özellikle söylemek istediğiniz bir şey var mı?

Kurs 2,5 ay sürüyor. Dolu dolu bir eğitim açıkçası. Bu kurstan fayda sağlıyoruz ama daha detaylı daha çok yararlanmak için kurs süresinin uzatılmasını rica ediyorum. Sürenin uzatılması diğer arkadaşlarımızla aramızda konuştuğumuz bir konuydu. Benim sadece bunu şimdi ifade etme fırsatım oldu.



Filografi Sergimiz

MÜHÜR



Öğretmenimiz Ümmühan Gürbüz ve kursiyerlerimizin eserlerinin yer aldığı "Mühür" isimli Filografi sergimiz, İstanbul Ticaret Odası, Yeni Cami, Hünkar Kasrı Sergi Salonunda Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürümüz Sadık Aslan, İl Milli Eğitim HBÖ'den sorumlu Şube Müdürü, İTO yetkililerinin ve Halk Eğitimi Merkezi Müdürlerimizin katılımıyla açıldı



Filografi ile gönüllere

MÜHÜR

Kültür ve Turizm Bakanlığı Filografi Sanatçısı Ümmühan Gürbüz Öğretmenimiz ve Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi Merkezi kursiyerlerinin 2 yıllık çabalarıyla hayat bulan nadide eserler "Mühür" isimli sergide sanatseverlerle buluştu

İTO'nun kültürel miraslarımızı yarınlara taşımak amacıyla ev sahipliğini üstlendiği Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi Merkezi Filografi kursu Öğretmenimiz Sanatçı Ümmühan Gürbüz ve kursiyerlerinin hazırladığı Mühür isimli filografi sergisi açıldı. İTO Yeni Cami Hünkâr Kasrı'nda düzenlenen sergide Türk sanat dünyasının önemli dallarından olan filografinin geleneksel ve modern tasarımları sanatseverle buluştu. Serginin açılışına İTO Yönetim Kurulu Üyesi Bahadır Yaşık ve İTO Meclis Komite üyeleri, Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Sadık Aslan, İstanbul İl Milli Eğitim Müdürlüğü Hayat Boyu Öğrenmeden Sorumlu Şube Müdürü Mustafa Öztürk Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi Merkezi Müdürü Hülya Narsap, kurum müdürleri, öğretmenler ve kursiyerler katıldı. Filografi sanatçısı Ümmühan Gürbüz, filografi sanatıyla ilgili bilgi verirken şunları söyledi, "Filografi, çivi ile resim yapmak demek. Önce çalışacağımız motifi belirleriz, sonra onun şablonuna uygun şekilde çivileri zemine çakar ve yine motife uygun bir şekilde örme teknikleri ile çivilere telleri öreriz.





Filografi

ile gönüllere



Sanatımız oldukça eski bir sanat dalı olmasına rağmen Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından unutulmaya yüz tutmuş sanat dalları arasında kabul ediliyor ve unutulmaması için çeşitli projelerle destekleniyor. Çoğu insan çivi, çekiç tel deyince ortaya kaba bir şey çıkacağını düşünüp bu sanat dalından uzak duruyor. Ancak biz çoğu zaman sanatla yan yana anılmayan malzemelerle zarif eserler ortaya çıkarıyoruz.”

Filografi sanatına ilginin her geçen gün arttığını vurgulayan Ümmühan Gürbüz, yaklaşık 10 yıldır Bostancı Halk Eğitimi Merkezi ile eğitimler verdiklerini belirterek, “Biz geleneksel ve modern tasarımları bir arada oluşturup, gelecek nesillere aktararak yaşatılmasını ve geliştirilmesini sağlamak amacıyla sergimizi düzenledik. Yaklaşık 52 adet eserimiz bulunuyor. 20 kursiyerimizle birlikte tüm çalışmayı hazırladık. Eserler, başlangıçtan bu aşamaya kadar 2 yıllık bir emek sonucunda ortaya çıktı” dedi. İTO Yönetim Kurulu Üyesi Bahadır Yaşık, serginin açılış konuşmasında, kültürel mirasa her zaman destek verdiklerini belirterek, sergi için Ümmühan Gürbüz ve kursiyerlerine teşekkür etti.

Filografi ile gönüllere



Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi Merkezi Müdürümüz Hülya Narsap; ise sergiyle ilgili şunları söyledi;

Sanat nedir diyerek başlamak istiyorum konuşmama; sanat insanın kendini ifade etmesine olanak tanır. Sanat ile toplumun estetik algıları gelişir ve anlam kazanır. Geleneksel değerlerin kalıcı olmasını ve unutulmamasını sağlar. İşte tam da bu nedenle bu anlamlı eserlere ev sahipliği yapan İstanbul Ticaret Odası yetkililerine geleneksel sanatlarımızın tanıtılmasında ve yaşatılmasında yaptıkları değerli katkılardan dolayı teşekkür ediyorum.

Kursiyerlerimizin Kültür ve Turizm Bakanlığı Filografi Sanatçısı unvanına sahip öğretmenimiz Ümmühan Gürbüz rehberliğinde ortaya çıkardıkları bu nadide eserleri sergileyebilme ve daha geniş çevrelerle paylaşmamıza olanak sağladıkları için İstanbul Ticaret Odası yöneticilerine sonsuz teşekkürlerimi kurumum adına bir kez daha sunuyorum.



Filografi

ile gönüllere



Her biri el emeği göz nuru olan bu güzel eserlerin hayat bulmasında rehberlik eden, çok farklı ve üst düzey bir üslupla filografi sanatını hem icra eden hem de geniş kitlelere ulaşması için sabır ve özveriyle öğreten öğretmenimiz Ümmühan Gürbüz ile bu sanata gönül veren kursiyerlerimizi kutluyorum.

Her daim çalışmalarımıza destek olan ve bugün de aramızda bulunan sayın Kaymakamımıza, İlçe Milli Eğitim Müdürümüze, İl Milli Eğitim Müdürlüğü müdür yardımcılarımız ve şube müdürlerimize, çalışmalarımıza her zaman büyük değer veren Kıbrıs Başkonsolosumuza sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum. Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi Merkezi'nin Kültür ve Turizm Bakanlığı Filografi Sanatçısı olan öğretmeni Ümmühan Gürbüz ve filografi kursiyerlerinin 2 yıllık çabalarıyla hayat bulan nadide eserler "Mühür" isimli sergide sanatseverlerle buluştu Her daim çalışmalarımıza destek olan ve bugün de aramızda bulunan İlçe Milli Eğitim Müdürümüz Sadık Aslan'a , İstanbul İl Milli Eğitim Müdürlüğü Hayat Boyu Öğrenmeden Sorumlu Şube Müdürümüz Mustafa Öztürk'e, çalışmalarımıza her zaman büyük değer veren Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti İstanbul Başkonsolosu Fatma Demirel'e sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum."

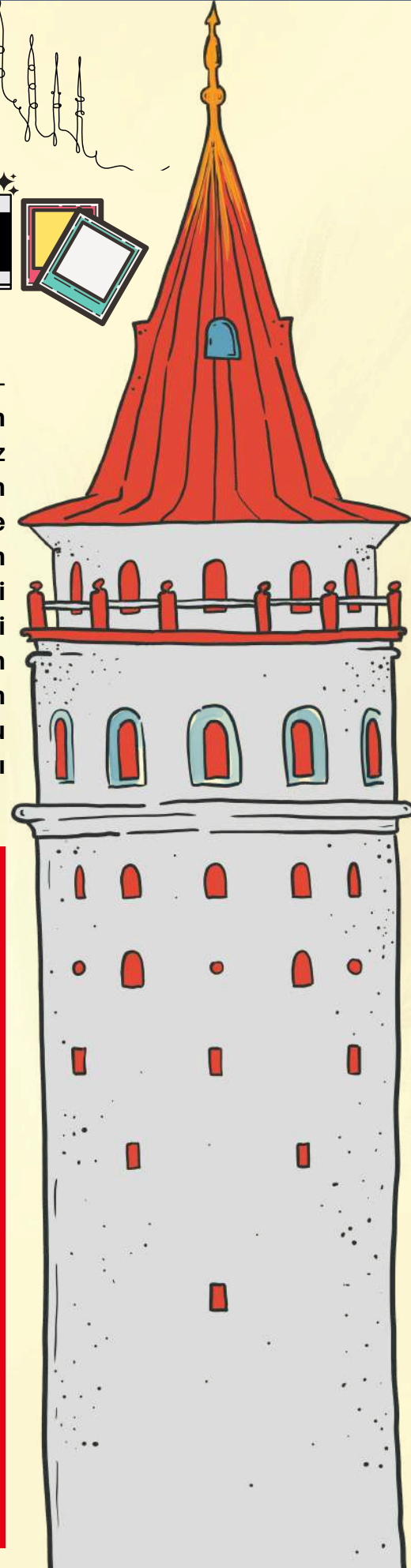


**İSTANBUL
KIRMIZISI**

Fotoğraf Sergisi



Bostancı Halk Eğitimi Merkezi'nin Fotoğraf ve Kuyumculuk-Gümüş Alanı kursiyerlerinin çalışmalarının yer aldığı serginin açılışı TCDD Tarihi Göztepe Tren Garı'n da Kadıköy Kaymakamımız Muhittin Pamuk ve İlçe Milli Eğitim Müdürümüz Sadık Aslan'ın katılımıyla gerçekleşti. Kadıköy HBÖ den sorumlu Şube Müdürümüz M. Arya Barak, Sabancı Olgunlaşma Müdürü Çiğdem Yıldız, TCDD yetkilileri, Kadıköy Halk Eğitimi Merkezi Müdürü Seda Büyükoğlu, Neriman İrfan Akça Meslek Eğitim Merkezi Müdürü Neriman Tokatlıoğlu, İstanbul Gazetesi Sahibi Kenan Cakal, çok sayıda davetli ve misafirin katıldığı sergi izleyenlerden büyük beğeni aldı. Türk sanat müziği sanatçısı, TSM kursu öğretmenimiz Neveser Gerginok "İstanbul Kırmızısı" temalı sergide İstanbul şarkıları seslendirdi.





ISTANBUL
KIRMIZISI

Fotoğraf Sergisi



Fotoğraf Sergimizde 28 öğrencimizin çektiği fotoğraf yer alıyor. Temamız İstanbul'un çeşitli semtlerinde eşleri, çocukları yada sınıf arkadaşları modellik yaparak fotoğraf çekimleri gerçekleştirdiler. Bu temayı seçme sebebimiz çok dinamik ve her daim hareketli olan bu şehre-İstanbul'a en yakışan rengin kırmızı olması. Model olarak profesyonel kişilerin kullanılması yerine kendi içlerinden birini seçmemizin sebebi insanlara hayatları boyunca hatırlayacakları güzel bir anı bırakmak. Tabii mekanın bulunması hazırlık süreçleri modelin seçimi modelin kıyafetleri çekimler ve çekimlerin arasından en iyi fotoğrafın seçilmesi baskısı vesaire gerçekten özenli bir emek ve zaman gerektiriyor.



İSTANBUL
KIRMIZISI**Gümüş**
Sergisi

Gümüş Sergimiz ise Merkez binamızdaki atölyemizde yer alan en değerli atölyemiz olan kuyumculuk atölyemizde farklı gümüş işleme teknikleri kullanılarak üretilen eserlerden oluşuyor. Tasarım aşaması, telkari, boynuz kullanılan çalışmaların yanı sıra, doğal taşlarla yapılan çalışmalarda taşların seçimi vb meşakatli ve tamamen estetik kaygısıyla oluşturulmuş ve az sonra göreceğimiz göz kamaştırıcı ürünlerden oluşuyor. Öğretmenlerimizi ve kursiyerlerimizi yürekten tebrik ediyorum. Aynı zamanda Türk Sanat Müziği koromuzu çalıştıran ve bugünde aramızda olan Türk sanat müziği sanatçısı Neveser Gerginok'a, bugün bizleri yalnız bırakmayan değerli konuklarımıza Kadıköy Kaymakamımıza, İlçe Milli Eğitim Müdürümüze Hayat Boyu Öğrenmeden sorumlu Kadıköy İlçe Milli Eğitim Şube Müdürümüz M. Arya Barak'a, Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü Müdürümüze, Kadıköy Halk Eğitimi Merkezi Müdürümüze, Mesleki Eğitim Merkezi Müdürümüze ve arkadaşlarıma açılışa katılımlarından dolayı yürekten teşekkür ediyorum.

**Hülya NARSAP**
Kurum Müdürü

Karma Sergimiz

Bostancı Halk Eğitimi Merkezi tarafından Hayat Boyu Öğrenme Haftası etkinlikleri kapsamında hazırlanan Yıl Sonu Karma Sergisi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde beğenilere sunuldu.

Serginin açılışına Kadıköy Kaymakamı Muhittin Pamuk, Hayat Boyu Öğrenmeden Sorumlu İstanbul Milli Eğitim İl Müdür Yardımcısı İrfan Zeki Er, Kadıköy Milli Eğitim Müdür Vekili Mehmet Kara, AK Parti Kadıköy İlçe Başkanı Fatih Kaya, okul ve kurum müdürleri, öğretmenler, kursiyerler ve davetliler katıldı. Programın sunumunu TV sunucusu, oyuncu Didem Delen yaptı. Kadıköy Kaymakamı Muhittin Pamuk sergi açılışında yaptığı konuşmada şunları söyledi;

"Böylesine heyecanlı ve kıymetli eserlerin sergilendiği programda burada olmaktan son derece mutlu olduğumu belirtmek isterim.

Kadıköy olarak Halk Eğitimi hizmetleri açısından son derece şanslıyız. Biri özel eğitime gereksinim duyan bireylere dönük olmak üzere Türkiye'de 4 Halk Eğitimi Merkezi bulunan olan tek ilçeyiz. Halk Eğitimi Merkezleri gerçekten çok önemli, bu merkezlerimiz sayesinde Kadıköy ilçemizin her köşesinde vatandaşlara eğitim hizmeti sunabilmenin mutluluğunu yaşıyoruz."



Karma Sergimiz



**Sayın Kaymakamımız Muhittin PAMUK
Sözlerine Şöyle Devam Etti:**

'Şu anda Halk Eğitimi kurslarımız en ücra köşede dahi hizmete devam ediyor. Halk Eğitimi Merkezleri müdürleri ve öğretmenlerimizin çok büyük emekleri var. Onlar halkımıza eğitim hizmeti sunabilmek için büyük çaba sarfediyor.

Burada el emeği göz nuru eserleri hep birlikte gezeceğiz. Birbirinden kıymetli eserleri şimdi bile uzaktan izliyoruz, yakından da inceleme fırsatı bulacağız. Bu serginin düzenlenmesinde emeğe geçen başta Bostancı Halk Eğitimi Merkezi müdürümüz olmak üzere tüm öğretmenlere ve kursiyerlere çok teşekkür ediyorum.

Böyle geniş katımlı bir sergiyi Kadıköy'de ilk defa görüyorum ve bundan da büyük mutluluk duydum. Buradaki pozitif enerjiyi de hissediyoruz. Böyle başarılı programları çoğaltmamız dileğiyle tüm katılımcılara sevgilerimi saygılarımı sunuyorum."

Karma Sergimiz



AK Parti Kadıköy İlçe Başkanı Fatih Kaya ise şunları söyledi;

“Kadıköy, sanatın kültürün merkezi ve önemli bir kültür kenti. Sergiye katılan hanımefendiler de Kadıköy’ün ne kadar güzel bir kültür kenti olduğunu eserleriyle bir kez daha ortaya koydular. Ben sergiye emeği geçen başta Bostancı Halk Eğitimi Merkezi Müdürümüz olmak üzere tüm öğretmenler ile emeğini ve alın terini ortaya koyan kursiyerleri kutluyorum.”



Programın sunuculuğunu üstlenen oyuncu, spiker Didem Delen, Hayat Boyu Öğrenmenin sadece Türkiye’de değil, tüm dünyada eğitim alanında yürütülen çalışmalar arasında öncelikli konuma geldiğini belirterek,

“Hayat boyu öğrenmede amaç içerisinde olduğumuz bilgi çağına insanların uyum sağlamaları, ekonomik ve sosyal yaşama aktif bir şekilde katılmalarına olanak sağlamaktadır.

Benim de bu sergide özellikle bulunma amacım kadınların toplumda yer alabilmesi, eksik eğitimlerini tamamlayabilmeleri adına Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğünce geliştirilen projelere katkı sunabilmek” dedi.

Karma Sergimiz



Müdürümüz Hülya Narsap ise yaptığı konuşmada şunları söyledi;

“Bu yıl yaklaşık 350 kursta 7000 kursiyerimizin hayatına dokunduk. Onların hayatlarında yeni pencereler açtık. Bugün de tüm alanlarımızın yıl boyunca ürettiği seçme ürünlerin yer aldığı yıl sonu sergimizde sizlerle birlikte olmanın mutluluğunu yaşıyoruz. Ben tüm bu özel ve güzel çalışmalarda bir ekip ruhuyla hareket eden bu güzellikleri ortaya çıkaran idareci arkadaşlarıma, öğretmen arkadaşlarıma, değerli kursiyerlerimize yürekten teşekkür ediyorum. Bir öğretim yılı boyunca bize ev sahipliği yapan tüm kurum ve okul müdürlerimize de çok teşekkür ediyorum bu güzel eserlerin ortaya çıkmasında onların da payı büyük.

Burada tek tek sayamadığım tüm kurumlara, okullara bizim daha çok yetişkine ulaşmamıza olanak sağlayan tüm kurumlara yürekten teşekkür ediyorum.

Bugün sunumumuza renk katan oyuncu, spiker Didem Delen'e halk eğitimi merkezi çalışmalarının tanıtılması ve daha geniş kesimlere ulaştırılması, özellikle kadınların emeklerinin değerlendirilmesi adına programımıza katılarak vermiş olduğu desteklerden dolayı teşekkür ediyorum. Ve yine bugün performansların ile sergimize renk katan Kültür Bakanlığı Kültür Yolu Lansmanının da canlı heykel performansı sunan Pat Atölye'ye, Esin Aslan ve ekibine teşekkürlerimi sunuyorum.

Her zaman çalışmalarımızı destekleyen ve bugünde bizi yalnız bırakmayan sayın kaymakamımıza ve değerli eşlerine, yoğun temposuna rağmen programımıza iştirak eden Ak Parti İlçe Başkanımıza, Hayat Boyu çalışmalarına ilimizde yön veren vizyon katan İstanbul Milli Eğitim Müdür Yrd. İrfan Zeki ER'e, eğitim-öğretim yılı boyunca ve daima bizlerden desteğini esirgemeyen İlçe müdürümüze, bugün bizleri yalnız bırakmayan tüm misafirlere teşekkür ediyorum.”

Karma Sergimiz

Programda kadın girişimcileri desteklemek ve kadınların dijital becerilerini geliştirmek adına Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü ve Türkiye Vodafone Vakfı. İşbirliği ile yürütülen "Dijital Benim İşim" projesi Dijital Pazarlama yarışmasında Türkiye ikincisi olan Bostancı Halk Eğitimi Merkezi kursiyeri Mine Batı'ya ve kurumun Dijital Pazarlama öğretmeni Çimen Arer'e plaketlerini Kadıköy Kaymakamı Muhittin Pamuk verdi.



Almanya'da düzenlenen IKA Culinary Olympics 2024 Uluslararası Gastronomi yarışmasında gümüş ve bronz madalya alan Bostancı Halk Eğitimi Merkezi kursiyerleri Hülya Kargılı ve Zeynep Sekizkardeş'e plaketlerini Hayat Boyu Öğrenmeden Sorumlu İstanbul Milli Eğitim İl Müdür Yardımcısı İrfan Zeki Er takdim etti.



Karma Sergimiz

Bu başarılı kursiyerlere rehberlik eden Bostancı Halk Eğitimi Merkezi Pastacılık Kursu öğretmeni Sevgim Altıok'a plaketini Kadıköy Milli Eğitim Müdürlüğü Şube Müdürü Arya Barak verdi. Pat Atölye sahibi Esin Aslan'a ise plaketini Bostancı Halk Eğitimi Merkezi Müdürü Hülya Narsap verdi. Sunucu Didem Delen'e plaketini İlçe Milli Eğitim Müdürlüğüne vekâlet eden Mehmet Kara verdi.



"Böyle bir sergiyi ilk kez görüyorum"

Bostancı Halk Eğitimi Merkezi'nin yıl sonu sergisi, gerek sunumu gerekse sergilenen eserleriyle göz kamaştırdı. Kadıköy Kaymakamı beğenisini dile getirirken, "Böyle geniş katılımlı bir sergiyi Kadıköy'de ilk defa görüyorum ve bundan da büyük mutluluk duydum" dedi.





Karma Sergimiz



“İplikleri Anlamlı Hale
Getirmektir Örgü Örmek...”



Örgü örmek, pek çok kişinin severek uğraştığı hobilerden biridir. Giyim sektörüne gelen zamlar ve örgülü modellerin oldukça pahalı olması, bu hobinin yeniden gün yüzüne çıkmasını sağlamıştır. Daha önce düğme bile dikemeyen kişilerin bir anlık hevesle örmeyi öğrenmesi sonucunda nice güzel model ve ürünler çıkmıştır. Psikolojik açıdan da rahatlatıcı bir aktivite olan örgü örmek, hem hafıza problemlerini önleyen hem de parmak kaslarını çalıştıran bir etkinlik olarak hayatımızda yerini alır.

Örgü dünyasına bir adım atmak istiyorsak öncelikle Bostancı Halk Eğitimi Merkezi'nde örgü kurslarına katılarak bu işin inceliklerini öğrenebilirsin sözleri ile başlıyorum değerli kursiyerlerimize..

Psikolojik açıdan rahatlatan, tüm derdini unutturan, parmak kaslarının daha iyi çalışmasını sağlayan örgü örme hobisinin bilinmeyen yönlerini bu kurslarda görebilirsin. Bir iplik tığ ve iki şiş ile neler yapılabileceğini merak ediyorsanız yıl sonu sergimizde kursiyerlerimizin büyük sevgi ve emek ile oluşturdukları ürünlerde en güzel cevabı göreceksiniz..

Seneyi bitirirken; öğrenirken paylaşmayı, sosyalleşmeyi içimizdeki yeteneği kullanmayı, üretirken kendimize güveni, daha da önemlisi sağlığımızı kazandık. Mutlu günler yaratarak tüm öğretmenlerimizle güzel günler yaşadık. Yolumuz Bostancı Halk Eğitimi Merkezi'nden geçtiği için ne kadar şanslı olduğumuzu hissettik. Kurum Müdürü Hülya Narsap ve bize sınıflarını açan Mualla Selcanoğlu M.T.A.L Okul Müdürüne de teşekkürlerimizi sunarken sergi ürünlerimizi de sizlerle paylaşmak istedik.

Nilgün Akyüz
El Sanatları Öğretmeni



Karma Sergimiz

“(Haute couture) çalışmalar, yılsonu sergisine damgasını vurdu.”

“Moda Tasarımı” öğretmeni **Kadriye Işık** yönetiminde modernle klasiğin harmanlandığı hotkutür (Haute couture) çalışmalar, yılsonu sergisine damgasını vurdu. Sergiyi gezenlere bilgi veren Kadriye Işık, ürünlerin yıl boyunca öğrencilerin büyük bir özveri ve gayretiyle ortaya çıkarıldığını belirtti. Işık yapılan çalışmaların, kişiye özel ve tasarımlardan oluştuğunu anlattı. Sergi izleyicilerin büyük beğenisini topladı.



Kurumun Giyim öğretmenlerinden **Ayşe Kuru**'nun kursiyerleri ile birlikte atık kot ve kumaşlardan hazırladıkları “Sıfır Atık” ürünler köşesi de oldukça dikkat çekiciydi.

Kişiye özel ve tasarımlardan oluştuğunu anlattı. Sergi izleyicilerin büyük beğenisini topladı.



Karma Sergimiz

“Ciltleme sanatı saray ve çevresinde gelişen bir sanat olarak doğdu.”

Klasik Cilt Sanatı öğretmeni aynı zamanda Marmara Üniversitesi Şube Müdürü Mustafa Sulu ciltleme çalışmaları hakkında şunlar söyledi; Ciltleme sanatı saray ve çevresinde gelişen bir sanat olarak doğdu. O dönemde el yazması eserler ciltleniyordu. Yazma eserler çok kıymetliydi. Klasik Ciltleme kursumuzda kursiyerler ciltleme sanatının inceliklerini, süsleme yöntemlerini öğrenirken aynı zamanda Medeniyet Üniversitesi Kütüphanesi'nin de bulunan tarihi kitapları da onarıyoruz. Örnek teşkil eden bir kurs oldu. Çok fazla talep var.



Karma Sergimiz

“Üretmenin zevkiyle haftada 1 gün olan derslerini ipe çekiyorlar.”

Öğrencilerim yıllardır içlerinde kalan bir özlemle kayıt oluyorlar. Sevgi ile istek ile resmin nasıl da öğrenilebilir olduğunu hep beraber görüyoruz.

Karakalem çalışmalarla başlayıp adım adım ilerliyoruz. Suluboya, yağlı boya, akrilik boya tekniklerini öğrenerek kopya etmeden fotoğraftan çalışarak muhteşem resimler üretiyorlar. Yıl boyu müze ve sergi gezilerimizle çeşitli teknikleri gözlemliyorlar.

Sınıf ortamında bazen okul yıllarına da dönerek duygusal anlar yaşıyorlar ve çok güzel dostluklar kurarak tekrar sosyalleşiyorlar. Öğrenmenin üretmenin zevkiyle haftada 1 gün olan derslerini ipe çekiyorlar. Hiç unutmam birgün bir öğrencim dersi kaçırmamak için dua edermiş. Allahım hasta olacaksam da resim dersimin ertesi günü hastalanayım 1 haftada da iyileseyim tekrar derse gideyim.

Böylesi değerli sanat sever öğrencilerle bir 15 yıl daha beraberiz.

F. Emirhan Özyiğit
Resim Öğretmenimi



A large graphic of a baglama (saz) instrument, with the text "Sazımızın Sözü" written in a stylized, cursive font across its neck.

Türk Halk Müziği ve Bağlama Dinletimiz

Sazımızın sözü; Müzik Öğretmenimiz Orhan Yazar rehberliğinde hazırlanan "Sazımızın Sözü" Bağlama ve Türk Halk Müziği etkinliğimiz Kadıköy İlçe Milli Eğitim Hayat Boyu Öğrenmeden Sorumlu Şube Müdürümüz Makbule Arya Barak, Kurum Müdürümüz Hülya Narsap, Tuzla Halk Eğitimi Merkezi Müdürümüz Cihan Bingöl, Feneryolu Halk Eğitimi Merkezi Müdürümüz Mustafa Kemal Topaloğlu, Kuşak Kültür Sanat Akademisi Başkanı Kasım Akkuş ve konuklarımızın katılımıyla Kadıköy Eğitim Sahnesi'nde gerçekleşti.





Türk Halk Müziği ve Bağlama Dinletimiz



Kurum Müdürümüz Hülya Narsap; Bağlama ve Türk Halk müziği öğretmenimiz Orhan Yazar aynı zamanda çok değerli bir sanatçı, kurumlar arası gerçekleştirdiği işbirlikleri ile çok güzel bir program izledik. Öğretmenimiz ve kursiyerlerimiz bize harika bir gece yaşattılar. Yürekten kutluyorum diyerek öğretmenimizi ve kursiyerleri tebrik etti.





Hayat Boyunda Profesyonellerle / Eren GENÇ

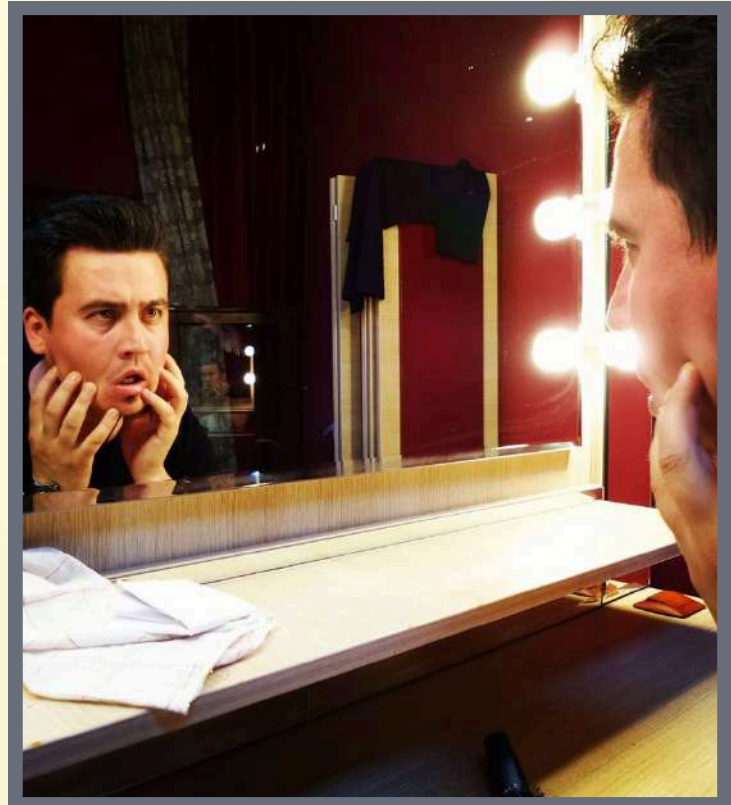


“SANAT HAYATINDA 20. YIL”

“Ben Bir Proje Fabrikasıyım.”

Eren Hocam; neden kendinizi “proje fabrikası” olarak adlandırıyorsunuz?

Sanat kapsamlı bir etkinlik. Yazmak, oynamak, yönetmek , projenin ismi tümüyle bir “marka değeri” taşınmalı. Ben bunu çok kısa sürede üretebildiğim için kendimi bir proje fabrikası olarak adlandırıyorum. Herhangi bir konu bana verildiğinde kısa bir zamanda projelendirip size sunabilirim. Bu denli seri bir şekilde proje üretebildiğim için kendimle ilgili ben ,yazar, yönetmen, oyuncudan önce , proje fabrikasıyım diyorum. Önce proje fabrikasıyım sonra da diğerleri. Dünyada sanat çok kapsamlı. Sadece oyunculuk, senaristlik, yönetmenlik, yazarlık vb. bu alanların birinde uzmanlaşmak yeterli değil. Bunların birkaçında uzmanlaşmış olanlar sanatta daha ileriye gidebiliyorlar.



Hayat Boyunda Profesyonellerle / Eren GENÇ

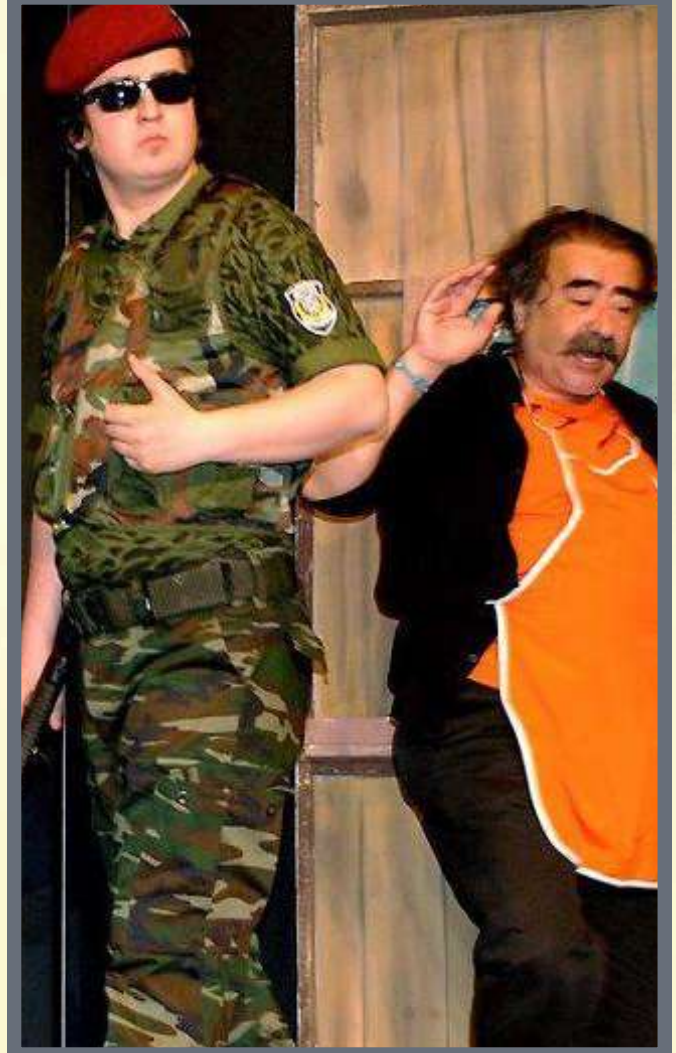


“SANAT HAYATINDA 20. YIL”

Eğitim hayatınızdan, akademik kariyerinizden ve literatüre geçmiş makalelerinizden bize söz eder misiniz?

Niğde Üniversitesi'nde iki yıllık “Radyo ve Televizyon Programcılığı” bölümünü 2005-2007 yıllarında okudum. Sınavdan Türkçe Öğretmenliği okuyabilecek bir puan almıştım. Öğretmenlik çok kutsal bir meslek ama ben öğretmenlik yapmak istemiyordum. Radyo TV bana daha cazip geldiği için bu alanda eğitim almayı tercih ettim. Niğde Üniversitesi'ne başladığım ilk hafta Niğde'de bölgesel yayın yapan Tempo Radyo'da program yapmaya başladım. Tam iki yıl boyunca haftanın beş günü, her gün üç saat,yayına telefonla bağlanan dinleyicilerle sohbet ettim. Radyodaki programımın adı da “Eren'le Geren Show” idi. Tüm Niğde'yi iki yıl gerdim. (gülüyor) Programımın ikinci ayının sonunda ciddi sponsorluklar almaya başladım. Abartısız söylüyorum sokakta yürüyemiyordum. Ben onları gerdikçe, dinleyenler çığlık çığlığa yolumu keserdi. (gülüyor) Dinleyici kitlem on altı yaş ve üstüydü. Her yaştan dinleyicim vardı. Hatta ilk 6 ayın sonunda, Dj - Dinleyici partisi düzenledi radyo. Biletler üç saat içinde tükenmişti. İki saat olarak tasarlanan buluşma, kapıda içeri giremeyen dinleyicilerle birlikte , yanlış hatırlamıyorsam sekiz saat sürmüştü.Büyük bir izdiham olmuştu.

Niğde Üniversitesi'ne başladığım ilk ay üniversitenin Tiyatro Kulübüne 'de katılmıştım. İlk üniversitemde de çok yönlü ve aktif bir öğrenciydim. Üniversite eğitiminde staj yapmamız da gerekiyordu. Ben de TRT'nin Ankara'daki Stüdyolarında “Oto Gündem” adlı arabaların tanıtıldığı programda stajımı yaptım.O yıllarda stajyer olmama rağmen “Ankara Hitit Rallisi”nde sunuculuk yaptım.



Hayat Boyunda Profesyonellerle / Eren GENÇ



“SANAT HAYATINDA 20. YIL”

Stajyer olarak bunu yapmak önemliymiş o zamanlar çok farkında değildim. Stajdan sonra bana TRT’de kal dediler. Ben istemedim. Oyuncuyum ,sanatı seviyorum dedim. Hiç pişman değilim seçimimden. TPO (Türkiye Petrol Ofisi) için çekilen reklamın kurgu ve montajında görev aldım. İstanbul’a geldiğimde ise Kanal-D bünyesinde faaliyet gösteren Dream TV’de “Masstival 2007” adlı festivalde zaman zaman sunuculuk yaptım. Stajımın ikinci yarısını da orada tamamladım. Staj bitimi yine bana kal gitme, sunuculuk yap dediler. Kabul etmedim. Sanat her şeydi o zamanlar benim için. Şimdi ise çok şey.

İstanbul Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tiyatro Bölümünü %100 burslu olarak kazandım. O yıl Tiyatro Bölümü bursluluk sınavına 86 kişi girmişti. Sınavı dört kız, iki erkek öğrenci olmak üzere toplam altı kişi kazandı. Ne mutlu ki onlardan birisi de bendim.



Hayat Boyunda Profesyonellerle / Eren GENÇ



“SANAT HAYATINDA 20. YIL”

Beykent Üniversitesi'nde lisans eğitimimi tamamladıktan sonra 2019 yılında Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Yüksek Lisans yapmaya başladım. İstanbul Üniversitesi'nde Tiyatro Terapisi eğitimi aldım. Yüksek Lisans tezimi Kocaeli Üniversitesi'nde “Fatih Akın Sineması” üzerine hazırladım. Türkiye’de “Fatih Akın ve Göç Sineması” üzerine hazırlanmış 20 tez var.

‘SANAT ENDÜSTRİ VE POPÜLER KÜLTÜR

DAİMA İÇ İÇEDİR

Bu tezlerin tamamında Fatih Akın'ın “Göç Sineması Yönetmeni” ve Göç Sinemasının “İkinci sinema yani yokluğun sineması” olduğu tezi savunulmuş. Benim hazırladığım yirmi birinci tez ise, dünya vatandaşı bakış açısıyla Fatih Akın'ın uluslararası bir sinemacı olduğu ve “Göç Sineması”nın “Yokluğun Sineması” olmadığını aksine doğuşundan bugüne daima popüler kültürle iç içe geçtiğini savunduğum bir tez oldu. Tezimin 2021 yılında kurul önünde savunmasını yaparak kabul ettirdim. Ulusal Tez Merkezi sistemine kayıtlı olan tezim literatüre de geçti.”1960 Sonrası Almanya’ya Göç ve Sinemaya Yansıması. Fatih Akın Sineması ve Göç Olgusu” ismiyle ulaşabilirsiniz. Fatih Akın'da tezimden haberdar. Fatih Akın'da “Ben bir göç sinemacısı/yönetmeni değilim”, “Ben uluslararası bir hikaye anlatıcısıyım” diyerek benim tezimde ifade ettiğim şeyleri söylüyor aslında. Bunun peşine şunu ekliyorum “Sanat Bir Endüstridir.” Sanat ve akademik kariyerimi eş zamanlı ilerletiyorum. Ve bundan sonra da hem Türkiye’de hem de dünyada eş zamanlı devam ettirip sürdürmeyi hedefliyorum. Bu bağlamda hakemli dergilerde yayınlanmış makalelerim bulunmaktadır.





Hayat Boyunda Profesyonellerle / Eren GENÇ

“SANAT HAYATINDA 20. YIL”



Bu makaleler;

*İstanbul Aydın Üniversitesi Lisansüstü Öğrencileri Sanat Sempozyumu (2020)

KONU: Tiyatro Neden Var ? (hakemli dergide ,sözlü bildiri ve makale olarak yayımlanmıştır)

*Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Sempozyumu (2020)

KONU: Pandemi Sürecinde Sanatın Birey Üzerindeki Psikolojik Etkileri. (hakemli dergide ,sözlü bildiri ve makale olarak yayımlanmıştır)

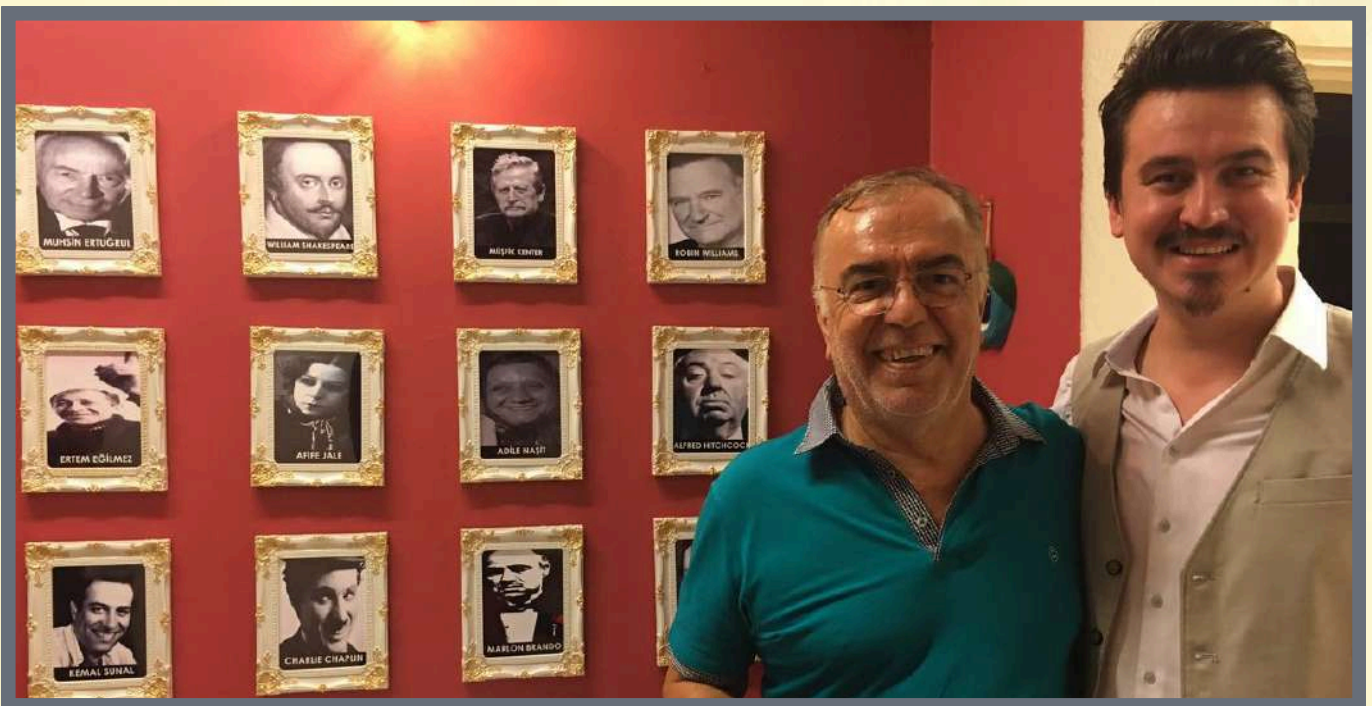
*Julie Taymor Sineması Üzerine İnceleme

*Tiyatronun “Gerçek” kavramına yaklaşımını incelerken Bertolt Brecht’in “Üç Kuruşluk Opera” oyunuyla gerçek kavramına “Yazar” olarak yaklaşımı.

*Heinier Müller ve Postmedernizm

*Postmedernizm ve Postmodern oyun yazarları üzerine inceleme

*Postkolonyalizm ve tiyatro kavramları üzerinden “Gülünç Karanlık” Oyunun incelenmesi.





Hayat Boyunda Profesyonellerle / Eren GENÇ



“SANAT HAYATINDA 20. YIL”



“BENİM GİZİM,
DİSİPLİNİMDE,
SABRIMDA
VE
İNSAN ÜSTÜ
EZBER YAPMAMDA.”

Bir yazar, oyuncu ve yönetmen olarak tiyatro kariyerinizi nasıl yapılandırdınız?

Tiyatro serüvenim henüz 16-17 yaşlarında Aydın’da iken amatör gruplarda başladı. Niğde Üniversitesi’nde Tiyatro Kulübü ile devam etti. Ankara TRT bünyesinde stajımı bitirip İstanbul’a geldiğimde bir gazetenin ilan sayfasında bir çocuk oyunu için oyuncu arandığını okudum. Hiç unutmuyorum cep telefonum vardı ama kontörüm yoktu. O yüzden bu ilanda verilen numarayı ankesörlü telefondan aramıştım. İşe alındım. Bu oyunda rolüm maymun idi. Bu rolü aldığımda profesyonel olarak henüz hiç sahne deneyimim yoktu. Kismette maymun olmak varmış (gülüyor).

Bu oyunda sahneye çıkmaya devam ederken bir yandan da dublaj yapmaya başladım. Dublaj şirketine başvururdum. Burada işe başladığımda bir yıla yakın sadece fotokopi çektim. Kismette fotokopici olmak varmış (çok gülüyor) Bir yılın sonuna doğru beni rabarbaya aldılar. Rabarba dediğimiz, film içerisinde ortamdaki diğer sesler. Biz gak guk diye tabir ederiz. TRT’yi reddet , DERAM TV’ yi reddet , sonra, önce maymun ol, sonra fotokopi çek, sonra da gak guk konuş ve hiç para kazanma. Müthiş başlangıç oldu benim için (gülüyor) Bana bir yıl boyunca çektirdikleri fotokopileri sayfa üzerinden ücretlendirseler araba alırdım ama ben, gündüz fotokopi çekip, gece sabaha kadar bir mekanda garsonluk yapıyordum. (gülüyor) Bir yılı tamamladığımda ufak ufak dublaj yapmaya başlamıştım. Sonrasını sorarsanız, on beş yıldır devam eden dublaj yolculuğumda birçok sinema filmi, dizi film, çizgi film karakteri seslendirdim. Bilgisayar ve Playstation oyunlarında konuştum. Büyük projelerde, seslendirme için sesinizin yurtdışı menşeli yetkili firmalarda onaylanmış olması gerekiyor.



Hayat Boyunda Profesyonellerle / Eren GENÇ



“SANAT HAYATINDA 20. YIL”

Ses demonuzu gönderiyorsunuz onaylanınca seslendirme yapabiliyorsunuz. Ne mutlu ki, çok önemli projelerde onaylandı sesim. Diyorum ki” demek ki iyi fotokopi çekmişim.” (gülüyor) İsim vereceğim ama reklama girer. Yine bir mekana bulaşıkçı olarak girip garsonluğa terfi etmişim. 1 yıl çalıştım orada. Ayrılmaya karar verdiğim dönemlerde, rahmetli Selçuk abi (Uluergüven) geldi. Siz onu, çok uzun yıllar yayınlanan, “Bizimkiler” dizisinde Dunkof’un babası olarak tanıyor sunuz. O dönem, şu anki Ak’la Kara Tiyatroyu, Bahariye Sanat Merkezi olarak açma hazırlığındaydı. Masasına servisi yaptım. Sonra gittim konuştum. “Gel oğlum “ dedi. Ellerimle boyadım o tiyatroyu. Ve sordum “oyunculuk için kaç para alacağım?”. Önce durdu. Sonra , kaç para istiyorsun diye sordu. O gün bugün oldu, 20. Sanat yılımı bitiriyorum, asla ve asla parasını almadığım hiçbir işte sanatımı icra etmedim. Gerekirse bulaşık yıkarım ama “burası okul para yok” palavrası adı altında yazarlık-yönetmenlik-oyunculuk yani sanat yapmadım ,yapmam. Çalıştığım her işten oldukça iyi paralar aldım. Kendi değerini kendin belirleyeceksin. Böylece hem ilk yetişkin oyunumda oynamaya başladım hem de dublaj yapmaya ve rol konuşmaya başladım. Böyle iki yıl geçti. Sonrasında dublaj stüdyosunda bir arkadaşım vasıtasıyla Ercüment Balakoğlu ile tanıştım. Onlar da sahneleyecekleri bir oyun için oyuncu arıyorlarmış. Ve İstanbul Cep Tiyatrosu’nda “Üşütenler” adlı oyunla başka bir yetişkin oyununda daha rol aldım. On yıl kadar turne yaptım. Türkiye’de 72 ile gittim. Bu 72 ilin ilçe, kasaba ve köylerine de gittik. Turneler sırasında oyunlara büyük bir ilgi olurdu. Anadolu çok misafirperver her gittiğimiz yerde bize sevgiyle kucak açıyorlardı. Bazı yerlerde okullardaki tahta sıraları birleştirip üzerine örtü öreterek tiyatro sahnesi yapardık. Benim gizim, disiplinimde, sabrım da ve insan üstü ezber yapmamda.





Hayat Boyunda Profesyonellerle / Eren GENÇ



“SANAT HAYATINDA 20. YIL”

Son cümlemlerle tam olarak ne söylemek istiyorsunuz?

Rahattır bizim sektör. Saat iki de prova dersin, ikiye beş kala gelir, çayını, tostunu söyler, yer içer, dedikodusunu yapar, tuvalete girer, son bir telefonla konuşur, üç buçukta prova başlar. (imalı gülüyor) Saat iki de prova demek, sen tiyatroya on iki buçukta gelip, tüm yukarıda saydıklarımı yapıp, tam iki de provaya hazır olacaksın demektir. Hala yönettiğim oyunlara dahi böyle gider, oyuncuyu da bu şekilde çalıştırırım. Sete dahi böyle giderim. Disiplin her şeydir. İkincisi sabrımız az. Tahammülümüz yok. Hemen olsun istiyoruz. Keşke olsa ama olmuyor. Bu yüzden insanlar çok çabuk diskalifiye ediyor kendini. Oysa dayanacaksın. Hayallerine inanıyorsan göze alacaksın. Diyelim sabrın bitti ki benim de bittiği zamanlarım oldu. O zamanda inat edeceksin. Ben çok inatçıyım. Keçi ile karşı karşıya gelsek, inadımı görse, inanın hayattan soğur keçi, o derece yani (gülüyor) Üçüncüsü de ezber yeteneğim. Küçük bir anıyla anlatayım. Ercüment abi'den sonra (Balakoğlu), bir ekip oyuncu arıyormuş. Ekibin yönetmeni,hepinizin Avrupa Yakası dizisinden tanıdığı, Yıldırım Öcek. Allah rahmet eylesin o da çok güzel insandı. İki aydır prova alıyorlar, büyük bir turneye çıkacaklar, en az beş ay sürecek, turneye çıkmalarına iki gün kala, oldukça önemli bir rolü oynayan oyuncu, sağlık sebebiyle ayrılıyor, ayağı kırılmış çünkü. Turneye çıkmaya iki gün kala, dünya sayfa ezber var, kimseyi bulamıyorlar. Sektörden bir arkadaşım " Eren var çok hızlı ezber yapar " diyor. Yaşım 24 falan. Önce istemiyorlar sonra çaresiz kalınca gelsin diyorlar. Gittim, provaya daha var. Tiyatronun müdürü, kuliste benle konuştu. 75 tl yevmiye dedi. 200 tl yevmiye isterim dedim. Vermedi. 100 tl de anlaştık. Bunlar o dönem için oldukça iyi paralar bu haliyle bile. Yıldırım abinin gelmesine bir saat var. Bana teksti verdiler, 89 sayfa tekste, 67 sayfa rolüm var. Oturdum çalıştım, bir saate tüm teksti ezberledim, Yıldırım abi geldi, provaya başlayacağız, " Nerede senin tekstin " dedi. Kafamın içinde dedim. Çok nadide kelimelere tersledi beni (gülüyor).Sonra, bir kez takılırsan seni oyundan çıkarırım dedi. Ben de hiç takılmazsam 200 tl yevmiye alırım dedim. Hiç takılmadım, herkes şoke oldu, 200 lira gerçekten çok iyi para ve yevmiyem benim istediğim rakam oldu. İnsan kendi şansını kendi yaratır çünkü şans hazır olana gelir. Benim ezber durumum piyasada iyice duyuldu, çok uzun süre, bir sezon içinde en az üç tiyatroyla çalıştım. Hala ezberim çok iyidir. Unutmak istemediğim hiçbir şeyi hatırlamama gerek kalmaz. (gülüyor)



Hayat Boyunda Profesyonellerle / Eren GENÇ



"SANAT HAYATINDA 20. YIL"



Kariyeriniz boyunca kimlerle çalıştınız?

2024 yılında "İstiklal 'in Kadınlarını" yazdım, yönettim ve Mehmet Akif Ersoy'u oynadım. 2023 yılında "Çıtır Çıtır'ı" yazdım, yönettim ve Remzi karakterine hayat verdim. 2019 'da "Soytarı Kral'ı" yazdım, yönettim ve oynadım, bu tek kişilik bir oyundu ve kadın-erkek 9 karakter oynuyordum. 2017 'de "İstanbul'un Kadınları" isimli fantastik -dramı yazıp yönetip, oynadım. Sunay Akın, Erhan Yazıcıoğlu ve Mazlum Kiper sesleriyle oyunun içinde seyirciyle buluşuyordu. 2016'da Mazlum Kiper ve Feriha Eyüboğlu ile başrolleri paylaştığım "Altın Konak" isimli oyunu yazdım ,yönettim ve oynadım. 2015'de Züatro Tiyatrosunda "Kakarakikiri 2" 'yi yazdım ve yardımcı yönetmenliğini yaptım. Aynı zamanda oynadım. Bu arada Kakarakikiri 1 yok , direkt 2 'den başlıyor. (gülüyor)





Hayat Boyunda Profesyonellerle / Eren GENÇ



"SANAT HAYATINDA 20. YIL"



2011-2015 yılları arasında Ak'la Tiyatro'da Woody Allen'ın "Tanrı" oyununda oynadım. "Ak'la Kara Tiyatro"da Woody Allen'ın "Tanrı" adlı oyununda Nur Subaşı ile rol aldım. Bu oyunda rol aldığım dönemde Bahariye'de sokağa çıktığımda insanlar sokakta beni çeviriyorlardı. Bu açıdan benim için önemli bir oyun. "Tanrı" oyununu izleyen Kubilay Tunçer Hürriyet Gazetesi'nin eki Kelebek'teki köşesinde şu cümlelere yer vermişti: " Oyunun en tatlı yanı Nur Subaşı'yı sahnede görmektir. Karizması, deneyimi ve gustosu ile adeta salonu yükseltti, çokta güldürdü bizi sağ olsun. Eren Genç, genç bir yetenek. Onu izlerken kahkahayı koyuveriyorsunuz. "Kubilay Tunçer'in bu yazısı beni çok motive etti. Yaptığım işin takdir edilmesi, beğenilmesi doğru yolda olduğumun bir göstergesi olmasının yanında yola devam etmem içinde beni yüreklendirdi. Ayrıca turne tiyatrosu yapmayı bıraktım bu oyun ile ve İstanbul'da yerleşik salon tiyatrosuyla devam ettim. 2013' de Dormen Tiyatrosu Haldun Dormen "Oyun Karıştı", 2012 'de Yıldırım Öcek ile "Kim Öle Kim Kala ", 2010 Rağmen Tiyatro "Olur Böyle Şeyler", 2010 Tiyatro Pencere " Sen Benim Kim Olduğumu Biliyor Musun ?, 2009 Sinan Bengier ve Volkan Saraçoğlu ile Tiyatro Söz "Biz Size, 2008 İstanbul Cep Tiyatrosu " Üşütenler", 2007 Bahariye Sanat Merkezi "Bizim Mahalle" ve öncesinde çocuk oyunları. Yolculuk uzun, keyifli ve eşsizdi benim için.

Hayat Boyunda Profesyonellerle / Eren GENÇ



“SANAT HAYATINDA 20. YIL”

Bizimle bir anınızı paylaşır mısınız ?

Büyük usta Haldun Dormen ile “Oyun Karıştı” isimli oyunda birlikte rol alma fırsatım oldu. Bu oyunun provalarını Haldun Dormen’in evinde yaptık. İlk prova gününde Haldun Dormen bir anda ayağa kalktı. Herkes kalkınca ben de kalktım ama biraz gergindim açıkçası. Ne olduğunu anlamamıştım. Diğer arkadaşlar Haldun Bey ile daha önce çalışmışlar ben ilk defa çalışıyorum. Haldun Dormen dönüp bana baktı ve “ Oğlum saat 17.00 çay saati” dedi. Haldun Dormen’in istisnasız beş çayı alışkanlığı olduğunu o gün öğrendim. Hayatımda içtiğim en keyifli çayları içtim.



Bir Sanat Okulu kurdunuz, üstelik daha 29 yaşında , bu süreçten söz eder misiniz ?

2016 Nisanında “GOSA (Genç Oyunculuk Sanat Akademisi)” yı kurdum. Erhan Yazıcıoğlu, Mazlum Kiper, Naşit Özcan, Feriha Eyüpoğlu, Aslı İçöz, senarist ve yönetmen Uğur Yağcıoğlu’nun da bünyesinde yer aldığı bu akademi de, ben dahil 24 hoca sanat eğitimi vererek oyuncu yetiştirdik.



Cengiz Bozkurt gibi alanda çalışan kişilerde zaman zaman GOSA’da konuk eğitmen olarak dersler verdiler. 90 metrekare bir apartman dairesinde, akademik eğitim veriyorduk. Çok kapsamlı, geniş bir müfredat hazırlamıştım. Bana inanan yanımda olan, tüm hocalarıma buradan bir kez daha teşekkür ediyorum. 2020’de pandemi olunca GOSA serüvenimiz sona erdi. İstesem devam ettirirdim ama bitmesi gerekiyordu, misyonunu tamamlamıştı. Akademi de eğitim almış, sektörde çalışan birçok ünlü oyuncu yetiştirdik.

2019’dan başlayarak tiyatro kariyerimin yanına, dizi-sinema sektöründe yazarlığı, yönetmenliği, oyunculuğu ve yapımcılığı eklemeye başladım. Böylece kariyerimi sinema ve dizi sektörüne doğru evrilttim. Bundan sonra da ağırlıklı olarak dizi-sinema sektöründe ilerleyeceğim.

Hayat Boyunda Profesyonellerle / Eren GENÇ



“SANAT HAYATINDA 20. YIL”

G.O.S.A
Genç Oyunculuk Sanat Atölyesi

Caferağa Mah. Kadife Sok. Eren Apt. No:6 D:12 Kadıköy/İSTANBUL - Tel:0216 330 00 52 / 0537 652 40 13
www.gencoyunculuksanat.com

GOSA gosayapim
GENÇ Oyunculuk SANAT Akademisi-GOSA

GOSA 16+

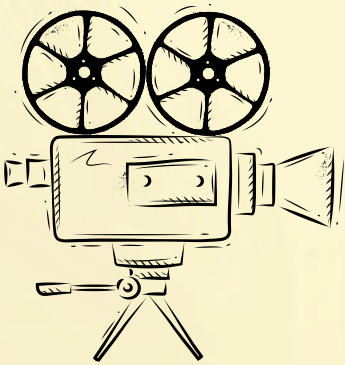
Istanbul'un Kadınları

Yazan - Yöneten
Eren GENÇ

Sesleriyle
Elif İSKENDER
Naşit ÖZCAN
Mazlum KİPER
Erhan YAZICIOĞLU

Oyuncular
Begüm DOKEL - Gülşah Sevilmiş ÖZÇELİK - Seranay İDUĞ - Eren GENÇ
Şarkı söz - Eren GENÇ | Beste - Oğul Güney CAN
Vokal - Klavye
Oğul Güney CAN
Klarnet
Selim GEÇİMLİ
Kostüm Tasarım
Merih SÜALP
Afis Resim - Minel AYTUĞAR | Afis Fotoğraf - Doğukan BULUT
Işık Tasarım - İbrahim AYDIN | Afis Tasarım - Uğur Can GENÇ

www.akademigosa.com





Hayat Boyunda Profesyonellerle / Eren GENÇ



“SANAT HAYATINDA 20. YIL”

Yazarlık yönünüzü nasıl keşfettiniz ve geliştirdiniz?

İlkokul öğretmenim Semire Sertkaya, üçüncü sınıfta kompozisyon dersinde bütün sınıftan kompozisyon yazmamızı istemişti. Sınıftaki bütün arkadaşlarım kompozisyon yazmıştı. Ben “Mintiler” isimli bir masal yazmıştım. O gün Semire Öğretmenim, “ Hepinizin kompozisyonları çok güzel ama Eren’inki masal olmuş. Eren, sen hep yaz çocuğum.” demişti. Sevgili öğretmenim Semire Hanımın, 26 Temmuz 2019 günü vefat ettiğini öğrendim. Aynı gün İclal Aydın’ın “ Bugün ilkokul öğretmenim ölmüş. Çok üzgünüm.” paylaşımını Instagram da gördüm. Böylece ilkokul öğretmenimin benim gibi birçok insanın yolunu aydınlattığını anladım. İlkokul öğretmenimin teşvikiyle şiirler yazmaya başladım. Hala da yazıyorum. Şiirlerimi yazdığım defterlerimi hala saklıyorum. Dönüp baktığımda ilkokul dördüncü ve beşinci sınıftayken yazdığım şiirlerimin arasında yaşımın seviyesinin üstünde şiirlerimin olduğunu gördüm. Sonrasında lise ve bugüne kadar devam etti.





Hayat Boyunda Profesyonellerle / Eren GENÇ



“SANAT HAYATINDA 20. YIL”

Ne tür şiirler yazıyorsunuz ?

Genelde sorguluyorum şiirlerimde. O yüzden ya hayat üstüne yazmışım, yazıyorum ya da aşk üstüne. Zaten aşk da bir sorgulama hali ve hayatın özü (gülüyor) 17 yaşında yazdığım bir şiirimi paylaşayım sizinle. Yaşımın 17 olması önemli. Şimdiler de “AN ” in içinde olmak ,kalmak çok popüler. Ama ben 17 yaşındayken, sosyal medya yoktu, buralar dutluktu (gülüyor) ben yaşamı ,an ı, var olmayı sorgulardım.

-Su Misali-

Yine güneş doğuyor,
Gökyüzü mavileşiyor,
İnsanlar çabalıyor,
Hayat su gibi akıyor.

Herkes iyi yaşamak istiyor,
Tek çare paradır diyor,
Mahkumiyet doğuştan kabulleniliyor,
Hayat su gibi akıyor,

Her şey gelecek için yapılıyor,
Yaşanan an 'ın değeri bilinmiyor,
Fark edince çok geç oluyor,
Hayat su gibi akıyor.

Yaşam eşittir kazanç sanılıyor,
Yaşamamanın yaşamak olduğu bilinmiyor,
Yaşamak için sadece istemek yetiyor,
Hayat su gibi akıyor.

Su dünya döndükçe akıyor,
Güneş evren var oldukça doğuyor,
Herkes daima yaşamak istiyor,
Hayat su gibi akıyor.

İnsan bir defa yaşıyor,
Kimse niye yaşadığını bilmiyor,
Bir gün dönüp geriye bakılıyor,
Hayatta su gibi buharlaşıyor.

19 Aralık Cuma- 2003



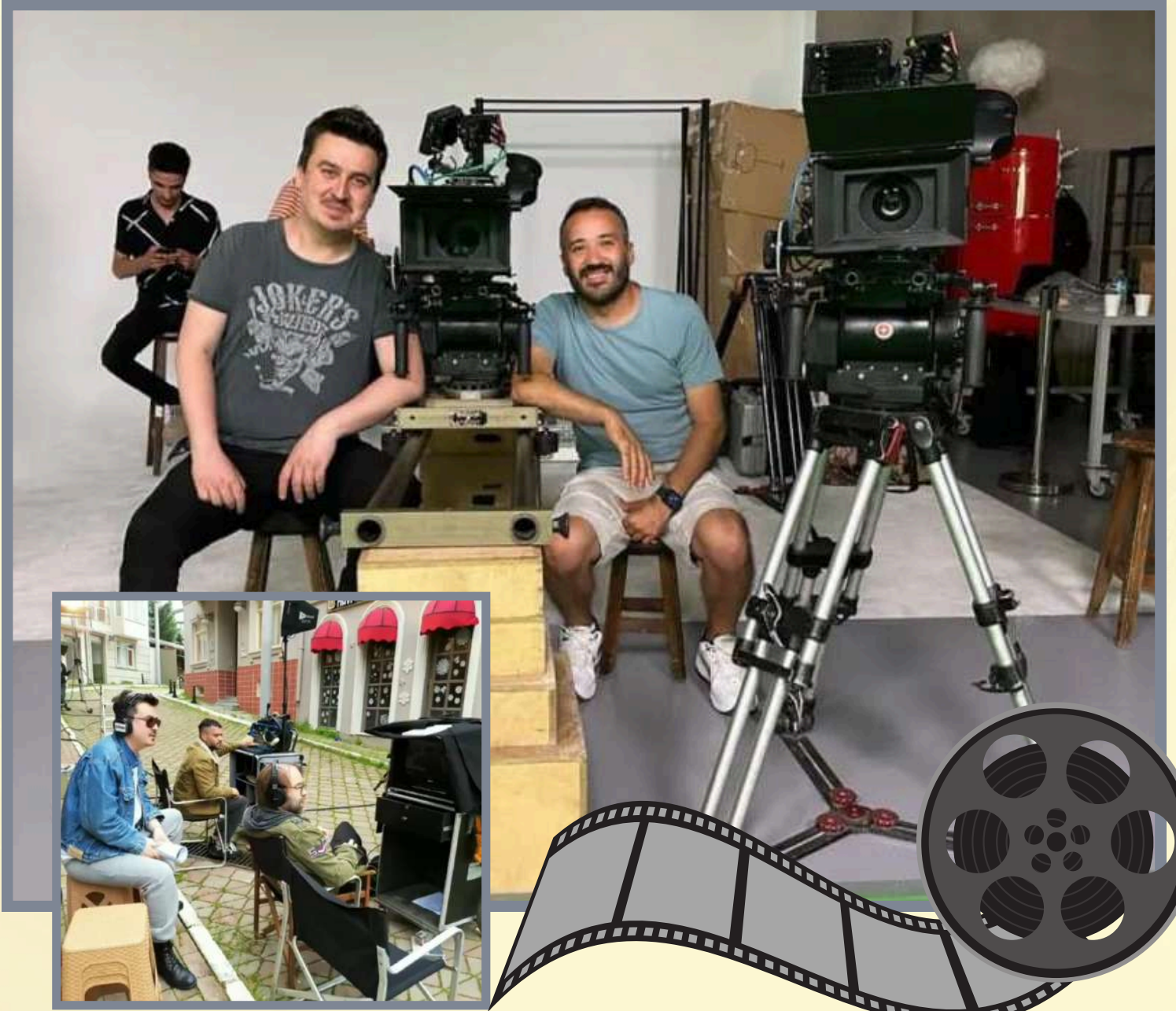
Hayat Boyunda Profesyonellerle / Eren GENÇ



“SANAT HAYATINDA 20. YIL”

Lise yıllarımda ise kısa öyküler yazmaya başladım. Yirmi yaşında “Boyasız Palyaço” isimli çocuk tiyatro oyununu yazdım. Bu benim yazdığım ilk tiyatro oyunuydu. Tiyatro da yazarlık serüvenimde böylece başlamış oldu. Sonrasında yetişkin oyunları da yazdım.

Bir dönem reklam ve cast ajanslarına audition metinleri yazdım. 2016 yılında bir yandan tiyatro oyunları yazmaya devam ederken, sinema -tv dizi sektörüne de projeler yazmaya başladım. Ben 2019 yılına gelene kadar hikaye ve senaryo yazımında telif haklarının önemini bilincinde değildim. Ancak 2020 yılında bu bilince ulaşmış bir kişi olarak, beni bu bilince ulaştıranlara selam olsun (imalı gülüyor)

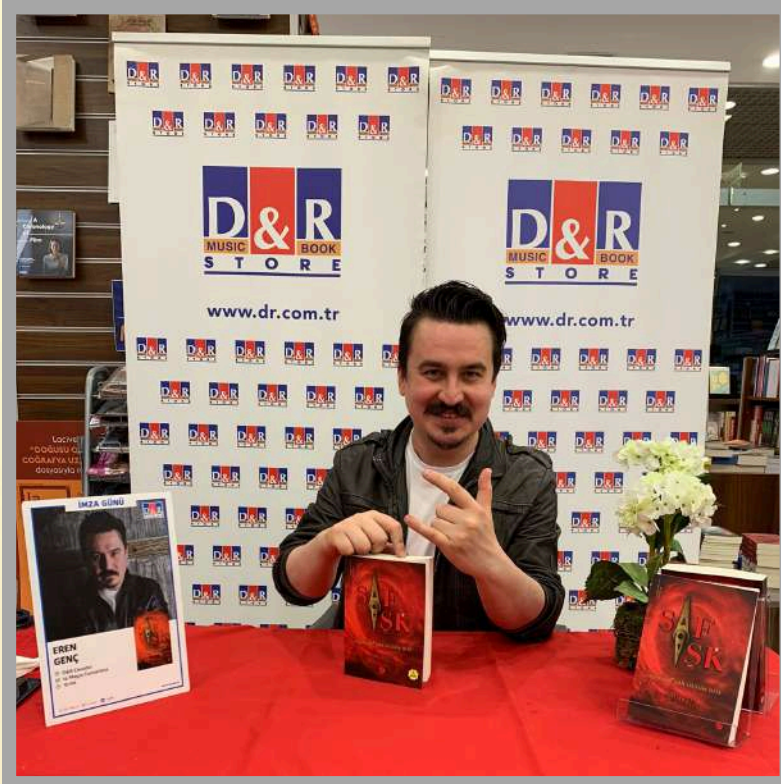


Hayat Boyunda Profesyonellerle / Eren GENÇ



“SANAT HAYATINDA 20. YIL”

“Saf Aşk - Yeryüzü Var Olsun Diye” isimli uluslararası düzeyde bir dizi, sinema projesi çalıştım. Bu senaryoyu araştırmam ve yazmam 2,5 yılımı aldı. Telif haklarının ne denli önemli olduğunu kavradığım için bir avukat arkadaşım ile görüştüm ve onun da önerisiyle senaryomu romanlaştırdım. Bu da bir yıl sürdü. Toplamda Saf Aşk’ın çıkması 3,5 yıl sürdü. İyi zaman. Akıldan bile geçmezken bir anda kendimi roman yazarı olarak buldum. “Saf Aşk - Yeryüzü Var Olsun Diye” 2022’de basıldıktan bir hafta sonra 2022 CNR EXPO KİTAP FUARINDA, ilk imza günü düzenledim. Muhteşemdi. Ardından Cevahir AVM’de bulunan DR’da bir imza günü düzenledim. Bu da muhteşemdi. İşimin telif hakkını koruyayım derken, roman yazarı olup imza günü düzenliyordum. Hayat işte. (gülüyor) Böylece “Saf Aşk - Yeryüzü Var Olsun Diye” ikinci baskısını bitirdi. Romanı okuyan tanımadığım binlerce insandan, “Bunu bir Türk yazarın yazdığına inanmıyorum” yorumunu aldım. Bu beni çok mutlu etti. Saf Aşk, üç serilik bir işin ilki. Zamanı geldiğinde ikincisi ve üçüncüsü de gelecek. Türkiye’de çok yüksek bütçeli bir iş olduğu için, yapımcılar çekmiyor. Ben de yurt dışında çekeceğim. (kahkaha atıyor.) Bunu nasıl yapacaksın dersiniz, biliyorum ütöpik gelebilir ama ben her zaman biliyordum, “Muhtaç Olduğum Kudretin Damarlarımdaki Asil Kanda Mevcut” olduğunu. İkinci senaryo ve kitabı çok soruyorlar, bunun için 1,5 yıl kapanmam gerekiyor. Okurlarıma şöyle güzel bir haber verebilirim. Yine dizi senaryosu olarak yazdığım aynı zamanda romanlaştırdığım ve yapımcı görüşmelerinin devam ettiği “Arabesk Aşklar - Benim Vazgeçtiklerime Senin Ömrün Yetmez” adlı romanımda 2024’te kitap raflarında yerini alacak. Ayrıca 2025 yılında da ekranlardan dizi olarak izleyebilecekler. Bu çalışma tam bir popüler kültür işi. Çünkü sanat bir endüstridir. Parasız sanat olmaz, olmamalıdır da... Bu nedenle sanat endüstri ve popüler kültürle iç içedir. Sanat ancak bu şekilde kendisini var edebilir.





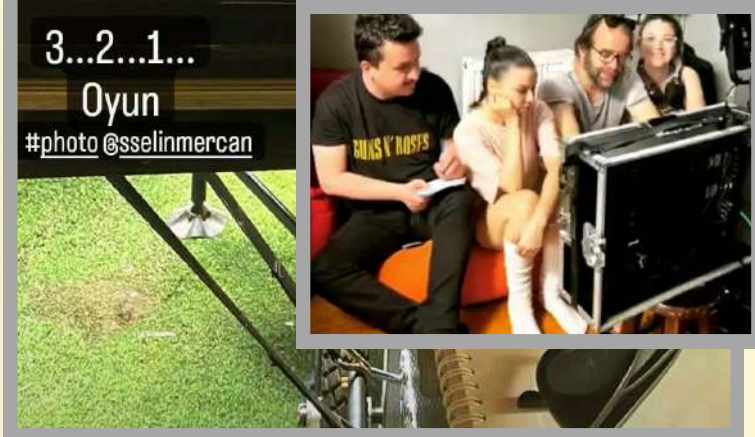
Hayat Boyunda Profesyonellerle / Eren GENÇ



“SANAT HAYATINDA 20. YIL”

Dizi ve sinema sektörüne geçiş sürecinizi ve şimdiye kadar hayata geçirdiğiniz projeleri anlatır mısınız?

Daha geniş kitlelere ulaşabilmek için 2019 yılından itibaren dizi ve sinema sektörüne ağırlık vermeye başladım. Bu sırada dört sinema filminde yardımcı yönetmenlik yaptım. Seksenler dizisinin yönetmeni Uğur Yağcıoğlu'nun senaristliğini ve yönetmenliğini yaptığı “İlişki Doktoru”, “Biricik Sevgilim”, şu sıralarda gösterimde olan “An” ve sonbaharda vizyona girecek olan “Ayrılık A.Ş.” de hem yardımcı yönetmen hem de oyuncu olarak yer aldım. Bundan sonraki kariyerimi Türkiye ve yurtdışında yazar, yönetmen, oyuncu ve yapımcı olarak sürdürmeyi planlıyorum.





Hayat Boyunda Profesyonellerle / Eren GENÇ



“SANAT HAYATINDA 20. YIL”

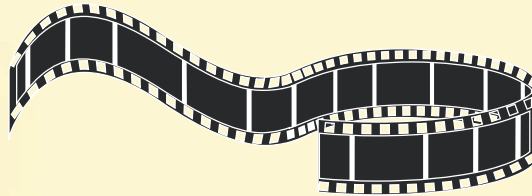
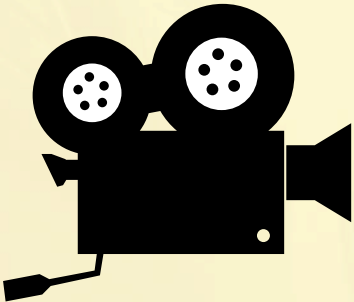


Kunst- und
Schauspielunterricht

STORY BC

Yurt dışına açılmayı düşünüyor musunuz? Bunun için yaptığınız hazırlıklar nelerdir?

Almanya’da doktora yapmayı planlıyorum. Almanya’daki doktora çalışmamı göçmenlerin entegrasyonu üzerine ve Sanat ve tiyatro eğitiminin, çalışmalarının, işçilerin motivasyonu üzerindeki etkisini araştıracağım. Bu nedenle son altı aydır yoğun bir şekilde Almanca dil eğitimi alıyorum. Bu süreçte kendim için planım 3 yıl içerisinde C2 düzeyinde Almanca öğrenerek çifte vatandaşlık almak. Çünkü sanatsal ve akademik çalışmalarımı dünyanın her yerinde yapabilmek istiyorum. Ayrıca Almanya’da dizi, sinema sektöründe yazar ve yönetmen kimliğimle yer almayı hedefliyorum. Zamanı geldiğinde orada yapımcı olarak projelerimi hayata geçirmeyi amaçlıyorum. Bunun için tüm hazırlıklarımı tamamladım. Bu bağlamda 2023 Aralık’ta STORY BC Medya Film Yapım A.Ş.’yi kurdum. Amacım Türkiye ve Avrupa dizi sektörüne ortak yapımlar yapmak. Bu nedenle şirketimin bir şubesini de Almanya’nın Berlin şehrinde kurmayı planlıyorum.



Hayat Boyunda Profesyonellerle / Eren GENÇ



“SANAT HAYATINDA 20. YIL”

STORY BC 'nin açılımı nedir ve yapım şirketinizin yol haritası hakkında planlarınız nedir ?

STORY BC : Story Brand Company'nin kısaltması. Hikaye ve marka şirketi. “World’s Storie’s - World’s Brand’s ” (Dünyaların Hikayeleri Dünyaların Markaları) şirketimin mottosu. Neden böyle bir slogan belirlediniz? diye soracak olursanız. Şirketimin amacı anlatılmamış hikayeleri anlatıp, anlatılmış hikayeleri insanın özünden, izleyiciye tekrar yaşatırken, aynı zamanda firmalara ve bireylere marka danışmanlığı yapmak ve marka değeri oluşturmak.

Bu röportaj boyunca verdiğim bütün isimler marka olarak tasarlanmış, çalışılmış, Türk Patent ve Marka Kurumu tarafından da tescillenmiş markalardır. Çünkü dünya bir markadır ve insan hangi gezegende yaşamaya başlarsa başlasın orayı dünyalaştırır. Bu nedenle dünyaların hikayelerini ve dünyaların markalarını anlatıyoruz.

İçinde bulunduğunuz sosyal sorumluluk projelerinden birkaçını okurlarımızla paylaşır mısınız?



İçinde yer almaktan çok duygulandığım iki sosyal sorumluluk projesini sizlerle paylaşabilirim. Birincisi 2019 yılında kurum müdürüm Hülya Narsap'ın önerisiyle dahil olduğum ve Mehmet Sait Aydoslu İşitme Engelliler Ortaokulu'nda verdiğim drama dersi idi. Bu okulda drama öğretmenliği yaptım. O zamana kadar benim işitme problemi yaşayan öğrencilerle herhangi bir çalışma deneyimim olmadığını belirtmiştim.

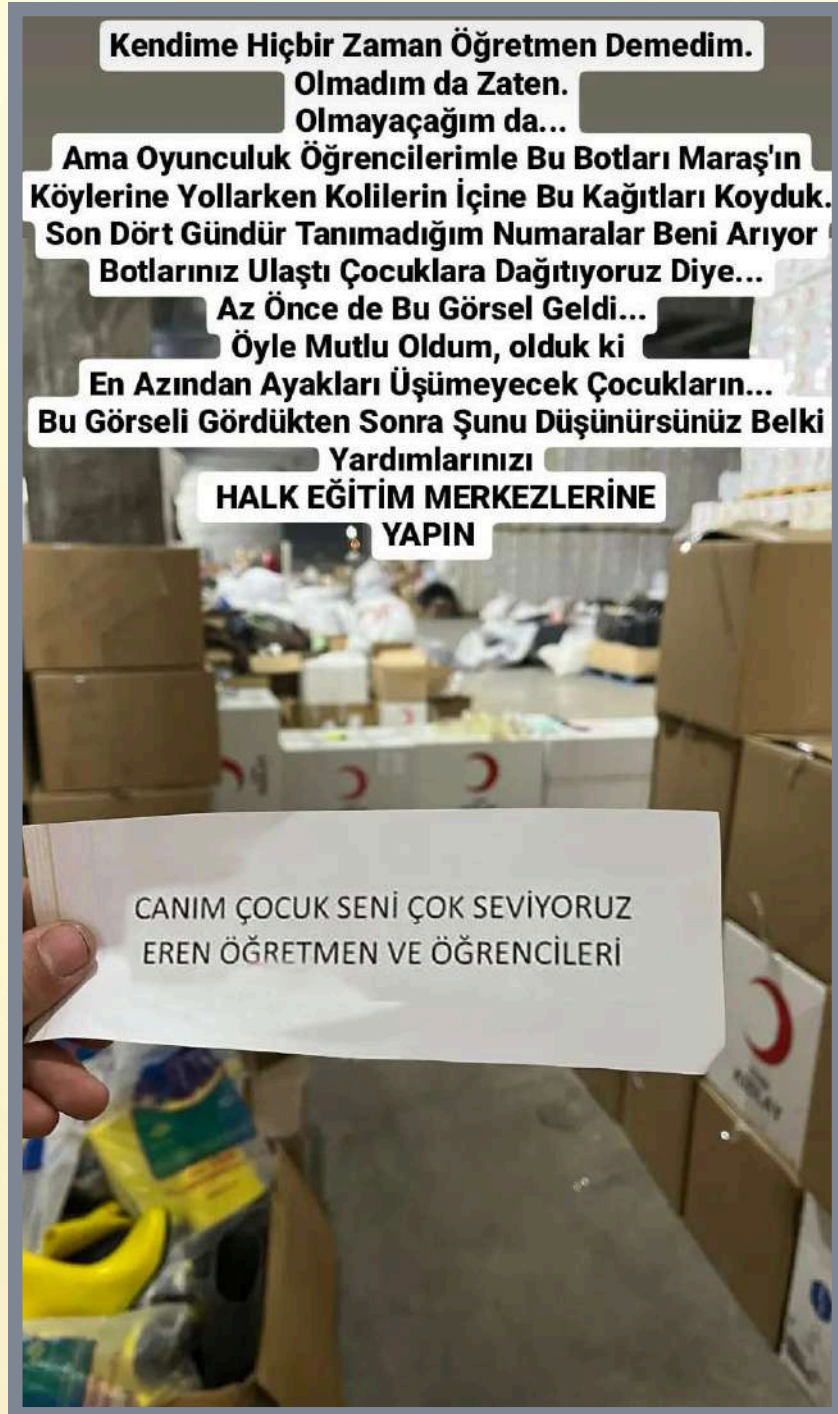
Hülya Müdürümün, “ Bunu ancak sen yaparsın” diyerek beni bu çalışma için motive etmesi ve ısrarı üzerine iki ay boyunca bu konuda araştırma yaptım. Bu iki aylık süreçte işitme problemi yaşayan çocuklarla ilgili yurtdışında yazılmış akademik makaleleri inceledim. Bu araştırmam çerçevesinde bir çalışma programı oluşturdum. Çocuklarla geçirdiğim dört aylık sürenin ilk haftasında araştırdığım makalelere dayanarak bu çocukların birçoğunun konuşmaya yatkınlığının olduğunu fark ettim. Bunun üzerine görsel, işitsel, bedensel algıyı kapsayan drama ve yaratıcı drama çalışmalarını konuşabileceklerine önce onları inandırdım. Bir süre sonra çalışmalarımın meyvelerini toplamaya başladım. Çocukların çoğu konuşmaya başladı. Artık kendilerini sözlü olarak ifade edebildikleri için sakinleşmeye başladılar. Aileleriyle kurduğum iletişim sonucunda kullandıkları ilaçların dozunun %50 oranında düştüğünü öğrendim. Bu benim için inanılmaz ve aynı zamanda çok etkileyici bir başarıydı. Ben başarı ve başarısızlığa hiçbir zaman inanmadım. Çünkü başarı veya başarısızlığın kriterlerini kim ve neye göre belirliyor. Eğer illaki bir başarıdan söz edecek olursak bu çocuklarla geçirdiğim süreç ve ulaştığımız sonuç gibi bir şey olsa gerek başarı.

Hayat Boyunda Profesyonellerle / Eren GENÇ



“SANAT HAYATINDA 20. YIL”

Katıldığım ikinci sosyal sorumluluk projesi ise maalesef ülkemizde 6 Şubat 2023'te yaşadığımız talihsiz deprem dönemindeydi. Elbette ki çok üzüldüm ama bir sanatçı ve bu toplumun bir üyesi olarak önce ne yapabilirim, nasıl bir faydam olabilir sorularını kendime sordum. O dönem dersime gelen kursiyerlerim ve onların tanıdıklarıyla birlikte 48 saat içerisinde 100.000 TL nakdi yardım topladık. Kurum Müdürümüz Hülya Narsap liderliğinde topladığımız yardımla:



- 380 adet çocuk botunu,
- 210 adet yetişkin ve çocuk montunu,
- 200 adet tulum yapılabilecek kumaşı,
- Kalan parayı , depremden etkilenen illere gönderdik.



Bu yardımlaşma süreci tiyatro ve sanatın, bütünleştirici ve birleştirici gücünü hepimize gösteren bir dayanışma örneğiydi. Deprem bölgesine gönderilecek malzemeler için bizzat toptancılara gidip görüşmüş ve malzemeleri almıştım.



Hayat Boyunda Profesyonellerle / Eren GENÇ



“SANAT HAYATINDA 20. YIL”

Halk Eğitimi Merkezleri ile yolunuz nasıl kesişti?

Ben kendimi bildim bileli çok ama akıllı çalıştım. Almanya'ya gitmek için hazırlıklarımı 2019 yılı başında tamamlamıştım. Gitmeme bir süre daha vardı. Boş kalmayı sevmediğim için Kadıköy Halk Eğitimi Merkezi'ne başvurudum. Böylece kurum müdürü Hülya Narsap ile tanıştım. Bir süre sonra pandemi dediğimiz o illet gelince ben Almanya planımı askıya almak zorunda kaldım. Hepimiz için hem maddi hem de manevi olarak çok zor günlerdi. Pandemi sırasında da bir süre online olarak derslere devam ettik. Pandemi sonrasında tekrar halk eğitimi merkezinde yüz yüze ders vermeye devam ettim. Bu süreçte “Şikilöb” adlı oyunu yazdım ve yönettim. Oyun çok sevildi. Mottosu “Hayatta Şikilöbünüz Yoksa, Hayatta Şikilöbünüz Yoktur” idi. Sizin Şikilöbünüz var mı Sevgi hocam? (kahkaha atıyor) Bir sonraki yıl için şöyle bir hayal kurdum; hayatı boyunca hiç oyunculuk yapmamış kişileri yetiştirsem ve profesyonel sahnede oyunculuk yapmaya devam etseler nasıl olur? diye bir soru sordum kendime.Sorunun ardından “Çıtır Çıtır” oyununu ,hayalimi yapmaya karar verdim. Oyunu yazıp, yönettim. Kadıköy Halk Eğitimi Merkezi'ndeki kursiyerlerimle çok yoğun ve sıkı çalıştık. Hülya Narsap müdürüm her zaman olduğu gibi tam destek verdi.



Hayat Boyunda Profesyonellerle / Eren GENÇ



“SANAT HAYATINDA 20. YIL”

Üstelik bu oyunu, hayatı boyunca oyunculuk yapmamış, 50 yaş üstü kadın kursiyerlere yaptım. İki perde komedi oynamak çok zor iştir. Hepsi inanılmazdı. 120 dakika oyun oynadılar. Sahnenin bir ucundan öbür ucuna koşup, durup canlı performans şarkılar söyleyip, dans edip, oyunun ritmini hiç kaçırmadan oynadılar. Komedi de ritim her şeydir. Gerçi hayatta da ritim her şeydir. (gülüyor) Oyunu, yıl sonunda iki gün üst üste 700 kişiye sahneledik. Ve oyunu, bu sezon 50 yaş üstü daha önce sahneye çıkmamış kadın kursiyerlerimle 11 defa İstanbul ve Türkiye'nin birçok yerinde halkımızla buluşturduk. Balıkesir ,Tekirdağ gibi illere turneye gittik. Kursiyerlerimin bu süreçte neredeyse profesyonel birer oyuncuya dönüşmelerini mutlulukla izledim. Çünkü oyun bitimi halkımızla bu oyundan önce hiç sahneye çıkmadıklarını paylaştığımda, salonda hep büyük şaşkınlık ve coşkuyla karşılaştık. Asıl amacım baştan beri, o salonda olan, kadınlara , “Sen de Yapabilirsin” fark ettirmektir. Her ne yapmak istiyorlarsa, korkma, cesur ol ve adım at demek istedim. Geri dönüşlere baktığımızda görüyorum ki bunu başardık. 2024 -2025 sezonunda da daha çok kişiye ulaşmak için oynamaya devam edeceğiz.



Türk filmleri gibi oyun

Eren Genç'in yazıp yönettiği “Çıtır Çıtır” oyunu, 25 kasım'da Silivri Belediyesi Önder Yıldırım Sahnesi'nde perde açacak. Asuman Saruhanoğlu, Neşe Önal, Şebnem Göksu, Nurselve Ünsür, Suna Leymun'un ilk kez sahneye çıktığı iki perdelik oyun, kadınların dertlerini mizahi bir bakış açısıyla ele alıyor.

Hayat Boyunda Profesyonellerle / Eren GENÇ



“SANAT HAYATINDA 20. YIL”

Bostancı Halk Eğitimi Merkezi'nde de, 2023-2024' te yine Hülya Narsap ile çalıştım. Bu süreçte “Ölümsüz Romeo ve Juliet” adlı oyunu yazdım ve yönettim. Bu oyunu Şevket Çoruh'un kurucusu ve sahibi olduğu “Baba Sahne” de salonu tamamen dolduran seyircilerimize oynadık. Milli Eğitim Bakanlığı tarafından 2024 yılının “Türk'ün Özü Akif'in Sözü” temasıyla Mehmet Akif Ersoy yılı olarak ilan edilmesiyle bu temayla ilişkili bir tiyatro oyunu sahnelemeye karar verdik. Bunun üzerine İstiklal Marşı'mızın yazım sürecinin cephedeki isimsiz beş kadının gözünden anlatıldığı “İstiklal'in Kadınları” adlı oyunu yazdım ve yönettim. Ayrıca bu oyunda Mehmet Akif Ersoy'u oynadım. Bu oyunun prömiyerini 7 Haziran 2024'te yaptık. Bu oyunumuzu da 2024-2025 döneminde bütün Türkiye'de halkımızla buluşturmayı planlıyoruz.



Hayat Boyunda Profesyonellerle / Eren GENÇ



“SANAT HAYATINDA 20. YIL”

Halk Eğitimi Merkez’lerinde açılan kurslara ilişkin gözlemlerinizi, görüş ve önerilerinizi nelerdir?

Halk eğitimi merkezlerinin toplumdaki bireylerin kişisel gelişimlerine katkı sağladığı kadar meslek edinmeleri içinde katkı sağlayacak kurumlar olduğunu düşünüyorum. Bu kurumlarda kursiyerlerin derslere ciddiyetle devam etmesi gerektiğini gördüm. Bu bağlamda sanat yetenekli ve bilinçli insan ister. Bu nedenle sanat kurslarına başvuran kursiyerlerin ön kayıtlarının alınmasının sonra uygulamalı olarak değerlendirilmesi ve bu aşamayı geçen kursiyerlerin kesin kaydının yapılması gerektiğini düşünüyorum. Ama resmi olarak şu an mevzuat buna imkan vermiyor. Sanat kurslarına böyle aşamalı kayıt önermemin nedeni sanatın kalite gerektirmesi ve kaliteye de seçilenlerle ulaşılabilmesi. Ben çok şanslıyım ki sanat kariyerimde ne yapmak istediğimi her zaman bildim. Daima üretmenin gücüne inandım. Üretmenin gücüne inanan, daima yeniliğe açık olan müdürümüz Hülya Narsap ile 2019’dan beri birlikte çalışma fırsatı yakaladım.



Hayat Boyunda Profesyonellerle / Eren GENÇ



“SANAT HAYATINDA 20. YIL”

Gelecek yıl Bostancı Halk Eğitimi Merkezi'nde Uygulamalı Tiyatro dersi vermeye devam edecek misiniz? Uygulamalı Tiyatro dışında başka kurslar açacak mısınız?

Tabii ki devam edeceğim. Oyun yazıp, yönetip, oynamadan geçen bir yıl düşünemiyorum. Gelecek yıl uygulamalı tiyatro kursunun yanı sıra drama ve senaryo yazımı kursu da açacağımızın müjdesini verebilirim. Bir müjdeyi daha sizlerle paylaşmak istiyorum. Şu anda Tüm Türkiye'de , Halk Eğitim Merkezlerinde “Konservatuara Hazırlık” modülü yani kursları yok. Bu yaz onun çalışmasını yapıp, konservatuara hazırlık kursları açabilmek için, modülünü yazıyorum. Yeni sezona , resmi olarak onaylatıp yetiştirmek istiyoruz .Bu noktada Hülya hocam yine tüm desteğini veriyor. Kendisine bir kez de buradan teşekkür etmek istiyorum. Kendisiyle çalışmak büyük şans. Dilerim eğitimin daha da üst makamlarında Hülya hocamı görürüz ve çok daha fazla insan onunla çalışma imkanı bulur. Bu ülkemize ve eğitim sistemimize çok değer katacaktır. Bu modülü yazıp , konservatuar kursu açmamda iki amacım var. Birincisi 17-24 yaş arası her gencin, Türkiye'nin tüm halk eğitim merkezlerinde , donanımlı şekilde sınava hazırlanabilmesi. İkincisi her zaman söylediğim gibi , bir iki ayda konservatuara hazırlayan kursların önüne geçmek. Çünkü gerçek şu ki, konservatuara hazırlanmak en az sekiz ay ister. Bu anlamda bu modül son derece uzun, kapsamlı ve seçmeyle gerçekleştirilecek. Yani hayali gerçekten sanat ve oyunculuk olan gençlerimizle buluşmayı hedefliyorum. Çünkü ülkemizin en büyük değeri , çocuklarımız ve gençlerimiz. Bu modül(konservatuara hazırlık kursu) onlara ve ülkeme armağan olsun.

Son olarak eklemek istediğiniz bir şey var mı ?

Yaşadığımıza
Değsin

(gülüyor)

Röportaj: Sevgi CIVAŞ

EREN GENÇ
İLE
YAZMA
ATÖLYESİ

YAZARLIK
ATÖLYESİ

Temmuz-Ağustos
Başvuru ve Detaylı Bilgi İçin
www.bostancihem.meb.k12.tr

İSTİKLÂL'İN KADINLARI

İSTİKLÂL MARŞI ŞİİRİ - MEHMET AKİF ERSOY

HİKÂYE - YAZAN - YÖNETEN
EREN GENÇ

STORY BC

SAYFA: 1 / 4

UYUMLAR / EREN GENÇ - DİLEK TORAMAN - DİDEM KARAKAYA - SEDA DUMAN - KUMRU DEMİR - ZUHAL DURUK

AFİŞ TASARIM DEMET ASLAN / YAĞLI BOYA RESİM EMİRHAN ÖZYİĞİT / IŞIK TASARIM ERKAN KALKAN / MAKYAJ VOLKAN ÖZKIZIL / KOSTÜM EYLÜL YAREN

1975
KADIKÖY BOSTANCI
HALK EĞİTİMİ MERKEZİ

“İSTİKLÂL’İN KADINLARI”



Yazar- Yönetmen Eren Genç’in Görüşü:
İstiklal'in Kadınları oyunu, benim ülkeme, ülkem insanına hediyemdir. Yazarken çok ağladım. Ekibimde öyle. Provalarda okumaya başladığımız anda göz yaşlarımızı hiç tutamadık.

3, 5 ay sürdü provalar ve her provada gözlerimiz şişiyordu ağlamaktan. Buradan hepsini tebrik ediyorum. Sahnede muhteşemdiler. Mehmet Akif Ersoy’u oynamak benim için çok heyecan verici bir süreç oldu. William Shakespeare der ya “Olmak Ya da Olmamak, işte Bütün Mesele bu” diye. Ben Mahmet Akif Ersoy olmak için tüm deneyimimi ve yeteneğimi ortaya koydum. 20 yıllık sanat hayatımda oynadığım en özel rollerden biri. Yazarken amacım, İstiklal Marş’ımızın, on kıtasının da, izleyiciler tarafından, üstüne düşünülmesi, anlaşılması idi. Seyircilerden gelen reaksiyonlarla, bunu başardığımızı düşünüyorum.





“İSTİKLÂL’İN KADINLARI”



Çünkü 80 dakika boyunca alkışlar hiç susmadı. Bir ara oyunu bitiremeyeceğiz galiba diye düşündüm. Bununla birlikte salon göz yaşları ve hıçkırıklar hiç dinmedi. Ben yazarken seyircilerin , reaksiyonları tahmin edip yazarım. Ve hedefler koyarım. İstiklal'in Kadınları nda ki en önemli amacım, oyun sonunda biz oyuncular sahneden çıktuktan sonra, İstiklal Marş'ımızı seyirci duyduğunda, ayağa kalkıp, marşımızı söylemesiydi. Bu yüzden özellikle, sözsüz olarak kullandık marşımızı. Ve hedefime ulaştım. Tüm salon ayakta İstiklal Marş'ımızı söylüyordu. Bu inanılmazdı. Kurum Müdürümüz Hülya Narsap 'ın isteği üzerine bu projeyi yapmaya karar verdim. Projenin başından sonuna her anında tam destek yanımızdaydı. Bu çok önemli. Değerli işler, sizin yanınızda durmayı seçen liderlerle ortaya çıkar. Bu açıdan çok şanslıyım. Kendisine teşekkür ederim. Yeni sezonda İstiklal Kadınları tüm Türkiye de halkımızla buluşacak.



Tiyatro Oyunumuz; “Ölümsüz Romeo & Juliet”



Yazar - Yönetmen Görüşü:

Ölümsüz Romeo ve Juliet çok eğlenceli bir komedi. Aynı zamanda interaktif bir oyun. Oyun boyunca seyirciyle daima iç içe kalıyorsunuz. Buna her zaman önem veren bir yazarım. Bu da hem oyunu dinamik tutuyor, hem kursiyerleri rahatlatıyor sonuçta ilk tecrübeleri hem de seyirciyi sahnedikilerle bütünleştiriyor. William Shakespeare çok ileri görüşlü bir yazar. Yazdığı tüm oyunlar öyle. Ölümsüz Romeo ve Juliet de kadın, erkek ilişkilerinin evrelerini anlattım seyirciye. Absürt bir oyun. Tabii kursiyerleri buraya çekmek oldukça zor oldu. Ama sonunda zor da olsa başardılar. Baba Sahnenin kurucusu Şevket Çoruh'un, Baba Sahneyi bize acmasıyla da, çok daha kaliteli ve keyifli bir iş ortaya çıktı. Salonumuz fullü. Ne mutlu ki bana, kariyerim de tüm oyunlarım daima komple dolu salona oyandı. Bundan sonra da böyle devam edeceğini biliyorum. Kurum Müdürümüz başta olmak üzere tüm öğretmenlerimiz, çalışanlarımız, izleyicilerimiz ile keyifli bir akşam geçirdik.



Tiyatro Oyunumuz; “Ölümsüz Romeo & Juliet”

Hülya Narsap; Oyunlardan sonra kursiyerlerin ve ailelerinin yüzlerini görmeliydiniz. Aileleri onlarla gurur duyuyorlardı, onlar da kendileriyle. Bir kursiyerin oğlu annem meğerse ne kadar yeteneklimiş şimdiye kadar nasıl bunu göremedik diyordu. Müthiş bir gurur tablosuydu.

Eren Genç Hocamız aynı zamanda roman ve senaryo yazarlığı yapıyor ve tüm oyunlarını kendisi kursiyerlere göre yazıyor. Ben başta öğretmenimiz olmak üzere her iki oyunda da performans gösteren tüm kursiyerlerimizi yürekten kutluyorum tiyatrodan kopmamalarını diliyorum.





Türk Sanat Müziği



“Bahar” Konseri

Neveser Gerginok; Bostancı Halk Eğitimi Merkezi'nin şef Neveser Gerginok yönetimindeki Türk Sanat Müziği korusu, Marmara Üniversitesi İbrahim Üzümcü konferans salonunda düzenlenen “Bahar Konseri”nde sanatseverlerle buluştu. Kalabalık bir davetli topluluğunun izlediği bazı konukların ayakta ve salon dışında kaldığı konserde, izleyiciler unutulmaz bir sanat müziği gecesi yaşadı. Konseri izleyenler arasında İstanbul il Milli Eğitim Müdürlüğü Hayat Boyu Öğrenmeden Sorumlu Şube Müdürü Mustafa Öztürk ile birlikte Neveser Gerginok'un ailesi de vardı.



Bostancı Doğa Koleji öğretmenlerinden Sevinç Karakaş'ın sunuculuğunu üstlendiği konserin ilk bölümü koronun seslendirdiği Kürdilihiczakar makamında 4 eserle başladı.

Ardından İnci Şirin, Suat Sayın'ın Muhayyerkürdi eseri Ardık Sevmeyeceğim'i seslendirdi.

Teoman Alpay'ın Yalnız Kalan Ruhumun Acısı Çok Derindir isimli Muhayyerkürdi şarkısını Hülya Narsap okudu.

Yusuf Nalkesen'in Avuçlarımda Hala Sıcaklığın Var" isimli Kürdilihiczakar eserini Recep Tural okudu.

Candan Demirel, Zeki Müren'in Şimdi Uzaktasın, Gönül Hicranla Doldu isimli Suzinak şarkısını seslendirdi.

Selahattin İnal'ın Buselik makamındaki bestesi Gözümde Özleyiş Gönümde Acı'yı Neriman Tokatlıoğlu okudu.

Koronun okuduğu Arif Sami Toker'in Bir Sevda Geldi Başıma isimli Acemkürdi şarkısının ardından Suat Sayın'ın Hicaz şarkısı Kalbimde Gizli Bir Sevgili Arar, Nezahat Özkefeli tarafından seslendirildi. Sözlerini Ülkü Aker'in yazdığı Norayr Demirci'nin bestelediği Hicaz şarkı Dert Ortağım Benim Biricik Sevgilim, Nurten İlhan tarafından okundu.

Baki Çallıoğlu'nun Aşka Gönül Vermem Aşka İnanmam isimli Nihavent şarkısını Gülçin Araz seslendirdi.

Zeynettin Maraş'ın Nihavent şarkısı Gizli Aşk Bu Söyleyemem'de solist Nermin Güngör'dü.

İlk bölüm koronun seslendirdiği Yıldırım Gürses'in Muhayyerkürdi eseri Sarsam Seni Gül Dudaklım ile sona erdi.

İkinci bölüm koronun seslendirdiği Rast makamında 4 şarkıyla başladı.

İkinci bölümün ilk solisti Sadettin Öktenay'ın Nihavent şarkısı Tac Olsan Başıma Takmayacağım'ı seslediren Banu Dicleli oldu.

Türk Sanat Müziği

“Bahar” Konseri

Erol Sayan'ın Nihavent şarkısı Şu Gönlümü Yaralayan Sizden Biri, Yasemin Özden tarafından, Gültekin Çeki'nin Rast şarkısı Unutulmuş Birer Birer Eski Dostlar, İsmet Acar tarafından, Şekip Ayhan Özışık'ın Kürdi makamındaki şarkısı Seni Andım Bu Gece Aysel Yılmaz tarafından seslendirildi. Sadettin Kaynak bestesi, Bir Rüzgardır Gelir Geçen Sanmıştım isimli Segah Fantezi şarkıda solist, konserin sunuculuğunu üstlenen Sevinç Karakaş oldu.

Konserin kapanışını koro şefi Neveser Gerginok 4 güzel eserle yaptı ve sırasıyla Sadi Hoşses'in Kürdilihicazkar şarkısı Yıldızlı Semalardaki Haşmet, Yusuf Nalkesen'in Kürdilihicazkar şarkısı Saymadım Kaç Yıl Oldu, Şekip Ayhan Özışık'ın Muhayyerkürdi şarkısı İçin İçin Yanıyor ve Yıldırım Gürses'in Muhayyerkürdi şarkısı Bir Garip Yolcuyum Hayat Yolunda'yı okudu.

Konserde koroya ve solistlere birbirinden kıymetli saz sanatçılarından yer aldığı Ömer Öcal saz heyeti eşlik etti ve konser Ömer Öcal'ın ayakta alkışlanan keman resitaliyle sona erdi.



Koroda şu isimler yer aldı: Aysel Yılmaz, Ayşe Asan, Banu Dicleli, Candan Demirel, Gülçin Araz, Hatice Bahçeci, Hülya Narsap, İnci Şirin, İsmet Acar, Mehmet Kara, Mustafa Sulu, Neriman Tokatlıoğlu, Neşe Çuhadar, Nezahat Özkefeli, Nurşen İlhan, Recep Tural, Selmin Güngör, Sevil Kelebek, Sevinç Karakaş, Yasemin Özden

Türk Halk Oyunları ve Dans Gecemiz "Anadolu'nun Renkleri"



Halk Oyunları gecesi; Öğretmenlerimiz Şükran Güvenir, Feriha Alaca, K. Hamit Alemdar ve Ömer Kahvecioğlu rehberliğinde hazırlanan, sunuculuğunun Arzugül Taşoluk'un yaptığı "Anadolu'nun Renkleri" temalı 200 den fazla kursiyerimizin sahne aldığı Türk Halk Oyunları ve Dans Gösterimiz İlçe Milli Eğitim Şube Müdürümüz M. Arya Barak, Marmara Üniversitesi Şube Müdürü Mustafa Sulu ve Emekli Okul Müdürlerimizden Serpil Güleçyüz, Selmin Yön, Hasan Yön ve değerli konuklarımızın katılımıyla Kozyatağı Kültür Merkezi Gazanfer Özcan Sahnesinde gerçekleşti. Kurum Müdürümüz Hülya Narsap; Büyük beğeni toplayan gösterimizde emeği geçen öğretmen ve kursiyerlerimizi yürekten tebrik ediyorum çok profesyonel bir gösteri izledik, muhteşem bir seyirci kalabalığı vardı diyerek tüm ekipleri tebrik etti.





Türk Halk Oyunları ve Dans Gecemiz "Anadolu'nun Renkleri"



“Mevsim Bahar Olunca” Türk Sanat Müziği Konseri

Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi Merkezi Müzik Öğretmenimiz Fulya Soyata yönetimindeki Türk Sanat Müziği korusu “Mevsim Bahar Olunca” temalı konserle Marmara Üniversitesi Göztepe Kampüsü İbrahim Üzümcü Konferans Salonu’nda sanatseverlerin huzuruna çıktı.

Konseri izleyenler arasında İstanbul Milli Eğitim HBÖ Sorumlu Şube Müdürü Mustafa Öztürk, Marmara Üniversitesi, Restorasyon ve Konservasyon Şube Müdürü Mustafa Sulu, Erenköy Kız Lisesi Müdürü Berna Ocakçioğlu, TESUD-Türk Emekli Subaylar Derneği Başkanı Erol Hatunoğlu ve Seyir TV yöneticileri yer aldı.

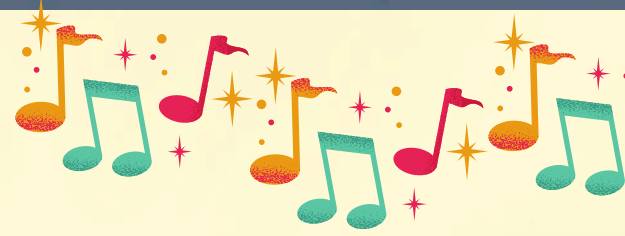
Sunuculuğunu Ayla Can’ın yaptığı konser Mehmet büyükyavuz’un seslendirdiği Dil şad olacak isimli eserle başladı. Aşkımız ne güzeldi isimli eseri Nesrin Varol Özgen, Şu Göğsüm Yırtılıp isimli eseri Mine Özdem Söyleme bilmesinler isimli eseri Saadet Ünver, Ne bekledim sevgiden isimli eseri Şaziye Büyükyüksel, Her gece yollarda isimli eseri Berrin Erçin, Ağlamakla inlemekle isimli eseri Şermin Elmas, Hani birgün gelecektin isimli eseri Ayten Köylü, Dert Ortağım isimli eseri Aslı Entunç 10. Leyla bir özge candır isimli eseri Seval Ahioğlu, İşte seni seven benim var isimli eseri Metin Çağlar, Avuçlarımda hala isimli eseri Aysel Komar, Çal kanunum isimli eseri Erdal Irmaklar, Aşk denilen ateşe isimli eseri Sibel Öngören, Sevil neşelen isimi eseri Sema Demirelli, Tövbeler tövbesi isimli eseri Hülya Narsap, İnleyen nağmeler isimli eseri koro, Çalığışu isimli eseri Nilgün Özbay Eken, İşte seni seven benim var isimli eseri Metin Çağlar seslendirdi.

Birinci bölüm sonunda koro şefi Fulya Soyata söylediği şarkılarla salonu coşturdu.





“Mevsim Bahar Olunca” Türk Sanat Müziği Konseri



2. bölüm koronun okuduğu Başın öne eğilmesin isimli şarkıyla başladı. Unutmadımseni ben isimli şarkıyı Deniz Rakıcioğlu, Senede birgün isimli şarkıyı Nilgün Açıkgöz, Yoksun diye bahcemde isimli şarkıyı Sema Akın, Söyle nazmı bu kaş çatış isimli şarkıyı Fikriye Koca, Nar tanem isimli şarkıyı Sabahat Baş, Yemene bağlamış isimli şarkıyı Fatma İmer, Sevemedim karagözlüm isimli şarkıyı Günay Acar, Gönül penceresi isimli şarkıyı Candan Ilgaz, Muhabbet bağı isimli şarkıyı Mualla Aslan, Ah le yar yar isimli şarkıyı Şennur Fidandan, Karadır kaşları isimli şarkıyı Yasemin Turak seslendirdi

Koroya sazlarda keman (maestro) Hilmi Birol, kanun Okan Bolu, kanun Gülsen Yurdakul Kürkçü, ud Baha Akduman, ritm Nilgün Özbay Eken, ritm Firdevs Eroğ, ritm Ayten Köylü, bendir Hülya Soyata, bendir Saadet Ünver, ritm Mürüvvet Sarp, darbuka Gökay Yavuz eşlik etti.



“Mevsim Bahar Olunca” Türk Sanat Müziği Konseri



Konser sonunda Marmara Üniversitesi Sağlık, Kültür ve Spor Daire Başkanı İshak Aslan, günün anısına Bostancı Halk Eğitimi Merkezi Müdürü Hülya Narsap ve koro şefi Fulya Soyata'ya teşekkür plaketi verdi.

Hülya Narsap ise Marmara Üniversitesi'nin işbirliğinden çok memnun olduklarını belirterek, “Bu yıl 4. konserimizi istek üzerine üniversitenizde gerçekleştirmenin onurunu yaşıyoruz. Nice konserlere dileklerimi sunuyorum” dedi ve İshak Aslan'a bir teşekkür plaketi takdim etti.

Konser sonunda Esinti TV Altın Eller En İyi Koro Şefi Ses Sanatçısı ödülü televizyon yetkilileri tarafından Fulya Soyata'ya takdim edildi.

Konserde seslendirdiği solo eserde yorumu büyük alkış alan Bostancı Halk Eğitimi Merkezi Müdürü Hülya Narsap, konserle ilgili düşüncelerini dile getirirken, “Harika bir konserdi. Korumuz ve hocamız büyük emek vermiş, hepsini ayrı ayrı kutluyorum. Her şey mükemmeldi. Bize güzel bir konser gecesi yaşatan müzik öğretmenimiz Fulya Soyata'ya Kocaeli Esinti TV tarafından verilen yılın en iyi koro şefi ses sanatçısı ödülü hepimizi gururlandırdı. Fulya hocamızı tebrik ediyorum” dedi.



Kurumumuz "Bahçecilik Alanı" kursiyerleri ve TEMA gönüllüleri ile Yalova'ya gezi düzenlendi.

Doğa için atılan her adım gelecek nesillere daha yaşanabilir bir dünya bırakabilmek için değerli. Bahçecilik alanı kursiyerlerimiz ile yerinde inceleme yapmak üzere Yalova Botanik Parkı'nı TEMA gönüllüleri ile birlikte ziyaret ettik orada belki de pek çoğunu ilk kez gördüğümüz bitki türleri ile karşılaştık. Karaca Arboretumu ile birlikte fidan üretim tesislerini, aynı zamanda Yalova Termal'de ki Atatürk Köşkü'nü ve sahildeki Atatürk'ün yürüyen Köşkü'nü ziyaret ettik. Hepimiz için çok anlamlı ve keyifli bir gündü. Organizasyonda büyük emeği bulunan Bahçecilik Öğretmenimiz Gülru Öz alanında çok başarılı, kendisine teşekkür ediyorum. Bostancı Halk Eğitimi Merkezi olarak çevreci uygulamaları her zaman desteklemeye ve teşvik etmeye devam edeceğiz.



Güzellik & Saç Bakım

Alanında Atölyemizde Hizmet Verilmektedir.

Klasik Manikür
Klasik Pedikür
Klasik Pedikür & Batık
Klasik Pedikür & Topuk Bakımı
Klasik Pedikür & Nasır Giderilmesi
Aletli Manikür
Aletli Pedikür
Aletli Pedikür & Batık
Aletli Pedikür & Tapuk Bakımı
Aletli Pedikür & Nasır Giderilmesi
Kahcı Oje
Protez Tırnak (Akrilik)
Protez Tırnak (Jel)
Protez Tırnak (Akrilik) & Kahcı Oje
Protez Tırnak (Jel) & Kahcı Oje
Güçlendirilmiş Kahcı Oje
Parafin (El)
Parafin (Ayak)
Klasik Cilt Bakımı
Vitamin Bakımı
Anti Aging Cilt Bakımı
Kaş (Microblading
Pudramalama)
Dip Liner
Dudak Renklendirme

Kaş Alımı
Kaş Tasarımı & Alımı
Kaş Boyama
Kirpik Boyama
Kirpik Perması
Kirpik Perması
Keratin Bakımı
Kirpik Perması
Keratin Bakımı & Boya
Kaş Laminasyonu

Cilt Bakımı



Protez Tırnak



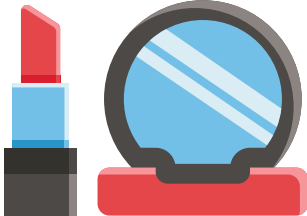
Kalıcı Makyaj



B
1975

**KADIKÖY BOSTANCI
HALK EĞİTİMİ MERKEZİ**

Lütfen Randevu Alınız



0216 361 24 16

www.bostacihem.meb.k12.tr



B
1975

**KADIKÖY BOSTANCI
HALK EĞİTİMİ MERKEZİ**

**Şeker Hamuru
Sipariş Atölyemiz Hizmete
Başlamıştır.**

*Söz-Nişan-Düğün Pastası
Özel Günler İçin Pasta
Nikah- Bebek Şekeri
Hediyelik Ürünler
Gelin Buketi*

**Bilgi İçin
0216 361 24 16
www.bostancihem.meb.k12.tr**






**KADIKÖY BOSTANCI
HALK EĞİTİMİ MERKEZİ**

**BİZİ WEB SİTEMİZDEN
VE
SOSYAL MEDYA
HESAPLARIMIZDAN DA TAKİP
EDEBİLİRSİNİZ!**


“Üretmeye Devam”

[http://](http://www.bostancihem.meb.k12.tr)  **www.bostancihem.meb.k12.tr**

 **Bostancı Halk Eğitimi Merkezi**

 **bostancihem**

 **BostancHem**

 **Bostancı Halk Eğitim**

