



B

KADIKÖY BOSTANCI
HALK EĞİTİMİ MERKEZİ

e-dergi



*Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi Merkezinden
Haberler, Etkinlikler, Duyurular...*



e-dergi

İmtiyaz Sahibi

Hülya NARSAP
Kurum Müdürü

Yayın Kurulu

Hülya NARSAP
Ebru SUAKAN
Sevgi CİVAŞ

Grafik Tasarım

Demet ASLAN

Yönetim Yeri

Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi
Merkezi



Bostancı Mh. Kitapçı Mehmet
Süleyman Sk. No:18 Kadıköy



www.bostancihem.meb.k12.tr



270481@meb.k12.tr
bostancihem@gmail.com



0 216 361 24 16
0 216 416 07 07



Editörden...

e- dergimizin ikinci sayısı ile sizlerle buluşmanın mutluluğunu yaşıyoruz. Bu sayımızda da yine başarı hikayelerimiz, hayat boyuna değer katan profesyoneller, 100 yılı aşkın bir tarihi olan hizmet verdiğimiz tarihi binamızın mimarını ve eserlerini anlatan sayfalarımız. Son dönemde çok revaçta olan “Artizan Şefler” yetiştirmek için güzel bir işbirliğiyle deprem bölgesinde mağdur olan ve İstanbul’da yaşayan vatandaşlarımıza açtığımız yeni “Pastacı Çırağı” kursumuz, uzun bir aradan sonra nihayet tekrar hayata geçirdiğimiz halı atölyemiz ve bunun gibi pek çok konuda değerli bilgiler bulacaksınız. Dijital bir çağdaş yaşıyoruz ve bu nedenle özellikle kadın kursiyerlerimizin bu konudaki eksiklikleri tamamlamak için Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü ve Türkiye Vodafone Vakfı ile gerçekleştirdiğimiz “Dijital Benim İşim Projesi” kapsamındaki kurslarımız hakkında da önemli bilgilendirmelerimiz olacak. Keyifli okumalar diliyorum.



B
KADIKÖY BOSTANCI
HALK EĞİTİMİ MERKEZİ

e-dergi

Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi Merkezinden Haberler, Etkinlikler ve Duyurular

Bu Sayıda;

Merkez Binamızın Mimari Serüveni Kursiyerlerimizin binanın mimarını tanıması ve mimari özelliklerini anlaması için seminer düzenlendi (Sayfa 1)



Hayat Boyu'nda Profesyoneller

Gelenekselden Moderne "Yansımalar" (Sayfa 6)



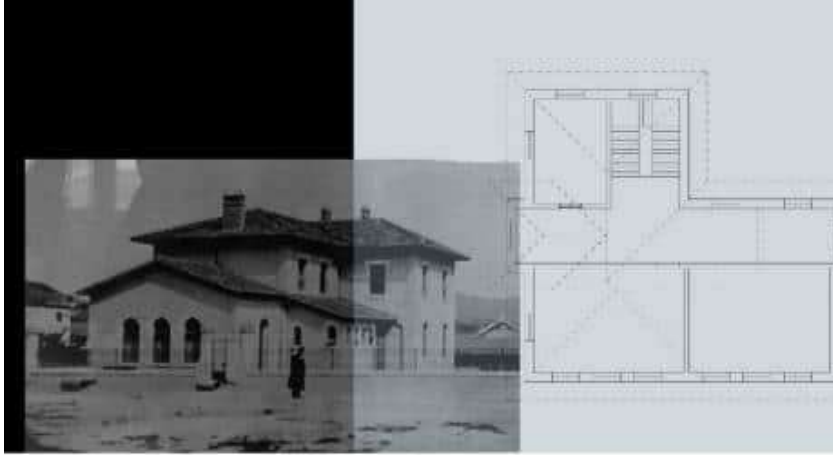
(Sayfa 9)



(Sayfa 13)



(Sayfa 21)



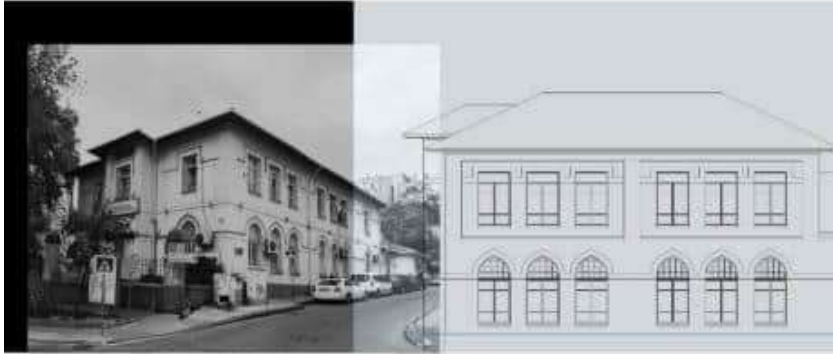
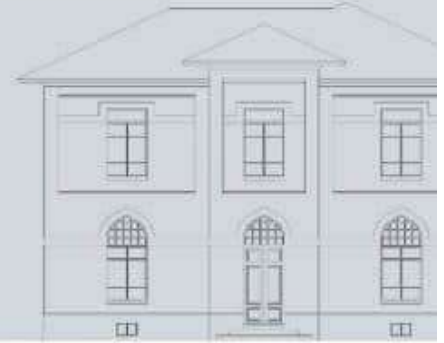
SEMİNER:
MİMAR KEMALETTİNİ
İBRAHİM PAŞA MEKTEBİ
(BOSTANCI HALK EĞİTİMİ MERKEZİ)

YAPILARI ÜZERİNDEN ANLAMAK

30 KASIM 2023
14,00-15,00
BOSTANCI HALK EĞİTİMİ MERKEZİ

maltepe üniversitesi
www.maltepe.edu.tr

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
DOÇ. DR. YEKTA ÖZGÜVEN
DR. OGR. UYESİ NADİDE EBRU YAZAR





Nadide Ebru YAZAR



BOSTANCI HALK EĞİTİMİ MERKEZİ



Doç. Dr. Yekta ÖZGÜVEN

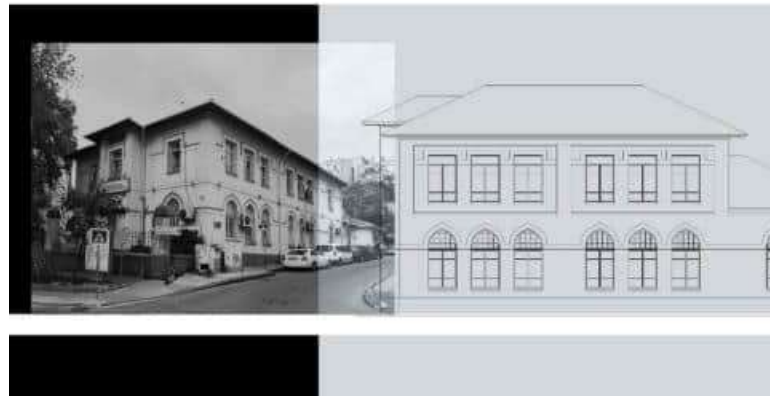
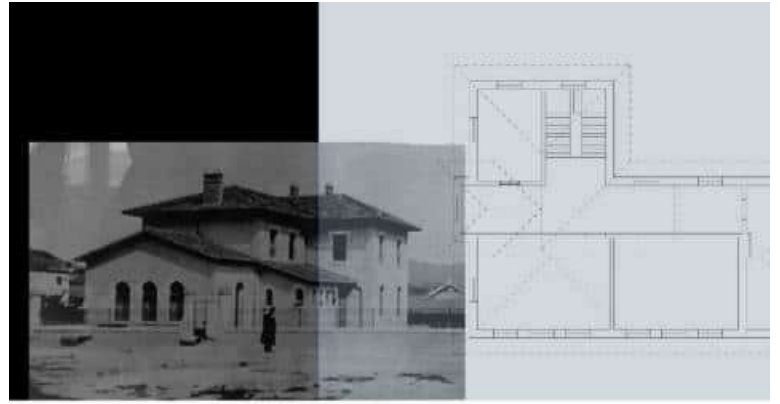
Kurumumuzun Tarihine Mimari Bir Bakış

1- Kendinizi kısaca tanıtır mısınız?

Nadide Ebru Yazar, Mimarlık Lisans derecesini 2001 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden aldım. Yıldız Teknik Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı Rölöve - Restorasyon Yüksek Lisans Programı'nı tamamlayarak 2005 yılında Yüksek Lisans derecesini; 2015 yılında Yıldız Teknik Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı Rölöve - Restorasyon Doktora Programı'nı tamamlayarak Doktora derecesini aldım. 2015 yılından itibaren akademik görevlerde bulunmaya başladım. Halen Maltepe Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'nde Doktor Öğretim Üyesi olarak akademik görevlerine devam etmekteyim. Başlıca araştırma alanlarım tarihi yapı ve çevrelerde koruma, endüstri mirası ve mimari geometri konularını içermektedir.

Yekta Özgüven, Mimarlık Lisans derecesini 1999 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden aldım. Ardından yine Yıldız Teknik Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı Mimarlık Tarihi ve Kuramı Yüksek Lisans Programı'nı tamamlayarak 2002 yılında Yüksek Lisans; 2009 yılında Yıldız Teknik Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı Mimarlık Tarihi ve Kuramı Doktora Programı'nı tamamlayarak Doktora derecesini aldım.

2002 yılında başladığım akademik yaşamımı halen Maltepe Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'nde Doçent Doktor olarak sürdürmekteyim. Başlıca araştırma konularım arasında; geç Osmanlı ve erken Cumhuriyet dönemi mimarlığı, İstanbul ve kentsel tarih, Türkiye'de kadın mimarları yer almaktadır.





2- Akademisyen kimliğinizin yanında tasarımcı kimliğinizle bireysel veya ekip olarak katıldığınız yarışmalar ve aldığınız ödüller var. Bize aldığınız bu ödüllerden söz edebilir misiniz?

Nadide Ebru Yazar: Tasarım alanlarının birbirlerini beslediğini düşünüyorum, dolayısı ile mimarlık alanı dışında grafik, endüstriyel tasarım gibi alanlar ile de ilgilenmekteyim. Bu kapsamda; 2018 yılında Türkiye Basketbol Federasyonun düzenlediği “Kupa Tasarım” Yarışması’nda Birincilik Ödülü ve 2021 yılında İ.B.B.’nin düzenlediği “İstanbul Senin - Aydınlatma Ürünleri Tasarımı” Yarışması’nda 1. Mansiyon ödülüne layık görüldüm.



3- Mimar Kemaleddin Bey kimdir ve mimarlık açısından neden önemli bir şahsiyettir?

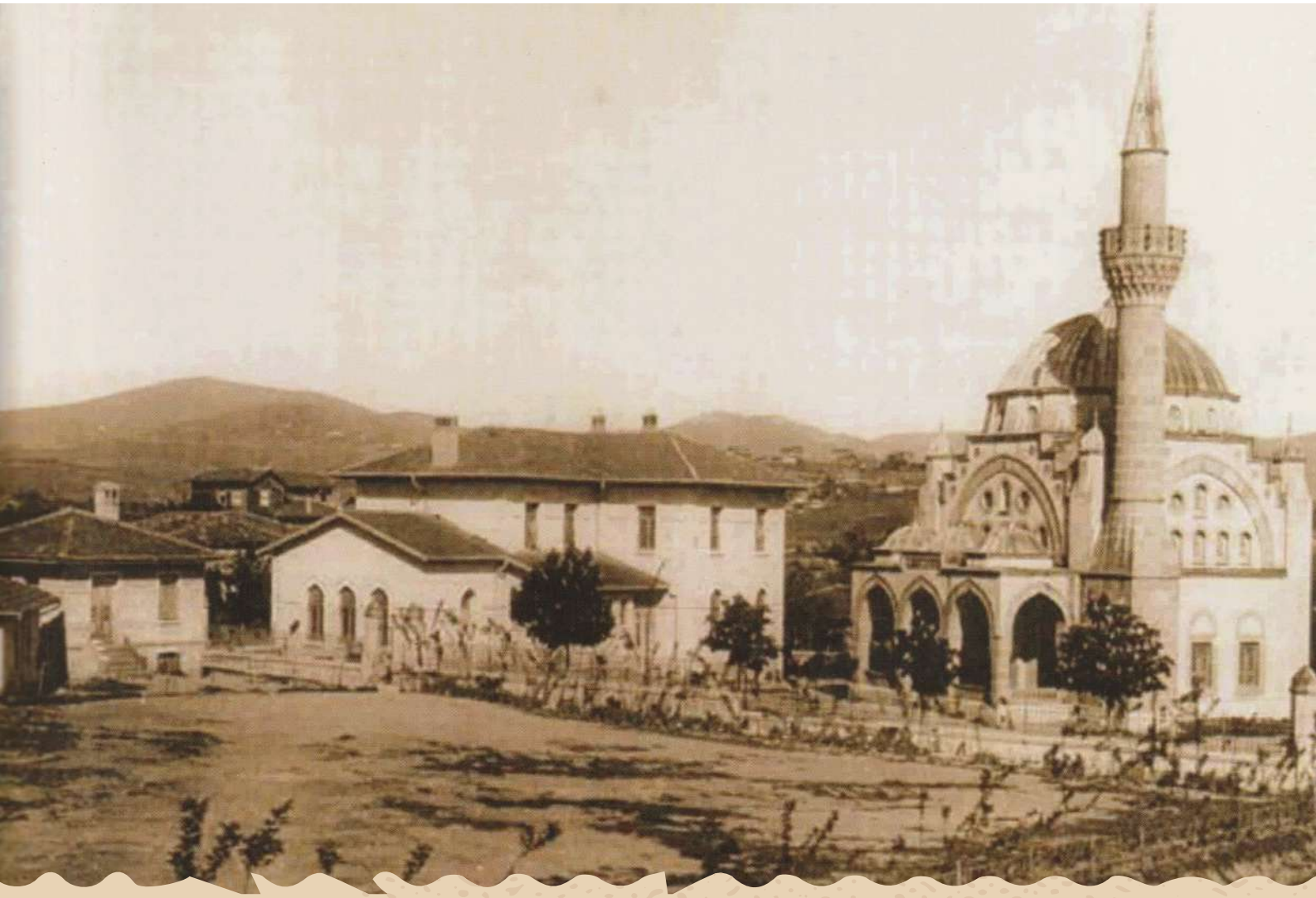
Mimar Kemaleddin Bey, 1891 yılında Hendese-i Mülkiye Mektebi’ndeki Mühendislik eğitimini birincilikle ile tamamlamış. Mezuniyetinden sonra 4 yıl boyunca, aynı okulda mimari derslerinde asistan olarak görev yapmış. 1895 yılında devlet tarafından mimarlık eğitimi için Almanya’ya gönderilmiş. 1900’de İstanbul’a dönmesiyle birlikte Hendese-i Mülkiye Mektebi’nde mimarlık derslerini vermeye başlamış.



1901 yılında Harbiye Nezareti’nde Ebniye-i Askeriye Mimarlığı görevine getirilmiş. Bu yıllarda, ulusal mimarlık konusundaki düşüncelerini geliştirmeye başlar ve bu doğrultudaki ilk yapıtlarını tasarlayıp gerçekleştirir. 1909 yılında Evkâf-ı Hümayun Nezareti’nin başmimarlığına getirildi ve vakıf yapılarının onarımıyla uğraşmak üzere yeni kurulan İnşaat ve Tamirat Heyet-i Fenniyesi Müdürlüğü’ne tayin edildi, buradaki on yılı mimari etkinlikleri açısından en yoğun olduğu dönemdir.



Bu kurum aynı zamanda Birinci Ulusal Mimarlık akımının odak noktasına dönüşür. Kemalettin Okulu diye adlandırabileceğimiz bu büro, Birinci Ulusal Mimarlık anlayışını uygulayacak olan çok sayıda mimar yetişmesine olanak sağlar. Mimarlık yaşamı boyunca Mimar Kemalettin çok sayıda yapı tasarlamıştır, eğitim yapıları da bunların içerisinde özel bir öneme sahiptir.



4- Bostancı Halk Eğitim Merkezi'nin ana hizmet binasının mimari özellikleri nedir? Bu mimari unsurların Mimar Kemalettin Bey ile ilişkisi nedir?

İbrahim Paşa Mekteb-i İbtidaisi (1913), 1912 yılında Evkaf Nezareti tarafından yıktırılan, Yeniçeri Ağası ve Veziriazam İbrahim Paşa'ya ait Bahçekapı'daki arsa üzerindeki bulunan I. Abdülhamid Sıbyan Mektebi'nin yerine, Bostancı'da bitişiğindeki cami ile birlikte inşa edilmiştir. Bu nedenle I. Abdülhamid veya İbrahim Paşa Mekteb-i İbtidaisi olarak da bilinmektedir.

Bostancı Mektebi'nin diğer okul binaları ile cephe düzenlemelerinde görülen benzerlikler dikkat çekicidir. Tuğla yığma duvar sistemiyle yapılan bu okulların, zemin katlarında sivri kemerli, üst katlarda düz lentolu pencereler ile aydınlatılmaktadır. Kat aralarında ve pencere üstlerinde silmeler yer almaktadır. Çatıda geniş saçaklar karakteristik özelliklerden birisidir.

Giriş cephelerinin orta bölümleri, kapalı çıkmalar biçiminde tasarlanarak vurgulanmıştır. Giriş cephesi simetrik biçimde düzenlenmiştir. Bina ana girişi bina dar kenarlarından birinden sağlanmaktadır. Yarım kat yükseltilen zemin katları nedeniyle bu girişler bahçeden merdivenler aracılığıyla sağlanmaktadır. Bu sayede bodrum katlar depo ve servis işlevi ile kullanılmaktadır.

Tüm bu özellikler Mimar Kemalettin'in öncüsü olduğu Birinci Ulusal Mimarlık akımının en belirgin mimari biçimlenişleridir. Bu benzer özellikleri hem Mimar Kemalettin'in diğer yapılarında hem de Birinci Ulusal Akımı çerçevesinde üretilmiş diğer yapılarda da bulmak mümkündür.



5- Bostancı Halk Eğitimi Merkezi'nin binası hangi özelliklerinden dolayı akademik incelemelere konu olmaktadır?

Mimar Kemalettin'in meslek hayatı boyunca tasarladığı eğitim yapıların bir kısmı inşa edilmiş, büyük bir kısmı ise inşa edilmemiştir. İnşa edilen Birinci Ulusal Mimarlık uslubundaki okul binaları arasında dikkat çekici ama bir o kadar da mütavazi olan Bostancı Halk Eğitimi Merkezi binası, sahip olduğu mimari değerinin yanı sıra, özgün işlevi değiştirilmiş olmasına rağmen halen yapıldığı ilk dönemden izleri günümüze kadar taşımaktadır.



6- Mimari ile toplumsal gelişme arasında nasıl bir ilişki vardır?

Mimari hayatın bütün alanlarında karşımıza çıkan bir tasarım alanıdır. Mimarlık mesleği ise yapılı fiziksel çevreyi tasarlamak kadar, insan gereksinimlerini gözetten bir meslek olduğundan insanı ve toplumu tanıma gibi misyonları da içinde barındırmaktadır. Bu bağlamda mimarlığın, bina yapmanın ötesinde "kültürel bir unsur" olarak tanımlanmasını gerektirir diye düşünüyorum. Mimarlık, sadece teknik bir meslek olmadığı gibi, toplumsal ve sosyal konuları da araştıran, çözüm üretmek çabasında olan bir alanda çalışmalar yapmayı gerektirir.





Hayat Boyu'nda Fark Yaratan Profesyonellerle



ÜMMÜHAN GÜRBÜZ

1978 Isparta doğumluyum. A.Ü Halkla İlişkiler ve Tanıtım ön lisans, A.Ü Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi lisans mezunuyum. Evli ve iki çocuk annesiyim. T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı Somut Olmayan Kültürel Miras Elçisi, filografi sanatçısı ve el sanatları usta öğreticisiyim. Halen Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi Merkezi ve Tuzla Halk Eğitimi Merkezi'nde filografi sanatı usta öğreticisi olarak göreve devam etmekteyim.

2007 yılında Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi Merkezi'nde el sanatları teknolojisi alanında göreve başladım. El sanatlarının çeşitli alanlarında 100'den fazla kurs açarak 1700'e yakın kursiyere eğitim verdim. Kurum destekli sergi ve projelerde görev aldım. T.C. Sağlık Bakanlığı Pendik Devlet Hastanesi Toplum Ruh Sağlığı merkezi'nde bipolar ve şizofreni hastalarının tedavi süreçleriyle ilgili eğitimlerde üç yıl görev yaptım. İstanbul Maltepe İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü ve Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi Merkezi iş birliği ile Türkiye'de ilk kez anasınıfı öğrencilerine yönelik filografi sanatını tanıtmak ve teknoloji bağımlılığından uzaklaştırmak amaçlı projeyi hazırlayıp hayata geçirdim.

Kursiyerlerimizle birlikte hazırlamış olduğumuz eserlerimizi, Kasım 2022'de Tarihi Göztepe Tren Garı'nda "Ahenk" filografi sergisi ile, Ağustos 2023'te Bağlarbaşı Kongre ve Kültür Merkezi'nde "Yansımalar 1" sergisi ile, Eylül ayında da İstanbul İl Milli Eğitim Müdürlüğü'nde "Yansımalar 2" sergisi ile sanatseverlerin beğenisine sunduk. Kurumumuz bünyesinde kurslarımızda yeni eserler üretmeye ve çeşitli yurt içi ve yurt dışı projelerde faaliyetlerimize devam etmekteyiz.



Gelenekten Moderne Bir Yaklaşımla "Yansımalar"



Filografî Sanatı

Filografî Sanatı, belirlenen bir desen, motif veya logonun ahşap zemin üzerine çivi çakılarak, tel ile belirli örgü teknikleri kullanılarak yapılan el sanatıdır. Filografî sanatı, 17.yüzyılda İran'da ortaya çıkmış; kısa sürede Avrupa ülkelerine yayılmıştır. Klasik motiflerin dışında farklı desenlerde işlenir hale getirilmiştir.

Bağlarbaşı Kültür Merkezi "Yansımalar 1"





İstanbul Millî Eğitim Müdürlüğü "Yansımalar 2" Sergimizde Sayın Bakanımız Prof. Dr. Yusuf TEKİN ve Millî Eğitim Müdürümüz Doç. Dr. Murat Mücahit YENTÜR ile Birlikte



Ülkemizde de son zamanlarda da oldukça popüler hale gelen filografi sanatı, kurslarımızda geliştirilmeye ve gelecek nesillere aktarılmaya devam edilmektedir. Bu amaçla, Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi Merkezi Filografi kursu olarak kursiyerler yetiştirmeye, sanatımızı tanıtmaya; sevinç, hüzün, mutluluk ve tüm duygularımızı filografi sanatı ile yansıtmaya ve yaşatmaya devam etmekteyiz.





Kadıköy Bostancı
Halk Eğitimi Merkezi

Şenesenevler Mualla Selcanoğlu
Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi

Yaşam Çiçeği
Sağlık, Eğitim ve Kültür Vakfı



İş Birliğinde

Artisan Chefs



Artizan Chefs Projesi kapsamında 16-40 yaş grubunda işsiz ve öncelikle 6 Şubat 2023 tarihinde Kahramanmaraş depreminden etkilenen afet bölgesi ilan edilen 11 ilde ikamet etmekteyken deprem sonrasında geçici olarak İstanbul'a gelip burada yaşamakta olan afetzedede kişilerden başvurular kabul edilmiştir..

Artizan
Chefs



Artizan Chefs



Artizan gıdalar; doğal ve katkısız olmaları sebebiyle sağlığa katkılarının yanı sıra; üreticilerinin ve yerel ürünlerin desteklenmesi ve yaygınlaşması, dolayısıyla ekonomik anlamda bir değer alanı yaratılması açısından üzerinde durulması gereken bir alandır. Bu gıdaların üretim sürecinin geleneksel, tarihsel, deneysel, sezgisel ve bilimsel bir anlayışla sürdürülmesi, ülkemiz gastronomisi ve tanıtımı açısından oldukça önem taşımaktadır.





Bu depremzede gençlerin sağlıklı artizan gıdalar ve unlu mamüller yapımı konusunda mesleki eğitimlere katılarak, uluslararası geçerliliği olan sertifika alarak, istihdama katılımlarının sağlanması hedeflenmektedir.



Yaşam Çiçeği, Sağlık,
Eğitim ve Kültür Vakfı yönetim
kurulu üyesi Filiz Bülbül ile





BİR BAŞARI

HİKAYESİ

Nâlan AKSÛT



Nâlan AKSÛT Kurum Müdürümüz Hûlya NARSAP ile

İstanbul'da 1959 yılında doğdum. Liseyi bitirince noterde çalışmaya başladım. Evlendikten bir yıl sonra yani 23 yaşında ilk bebeğimi kucağıma aldım. Rahmetli anneciğim bebeğime bakmayı üstlendi ve ben görevime başladım. Başladım ama ilerleyen aylarda bebeğimizin diğer akranlarından geri kaldığını gördük. Doktor tavsiyesi üzerine nöroloji doktoruna gittik. Doktor "belirtilerin serebral palsy (spastik) olduğunu ve zamanın ilaç olduğunu, sabır etmemizi, durumu kabul etmemizi" söyledi.

Biz hiç bilmediğimiz bir sürecin içine girdik. Bizim ne ailemizde ne de çevremizde, komşularımızda spastik olarak tanımlanan bebekler vardı. Neden, ne içini sorgulamaktan ziyade durumu kabullenmekten ve çare, şifa aramaktan başka çaremiz yoktu.



İsyan etmek yerine o zamanın imkanları dahilinde tavsiye edilen her doktora giderek hepsinin aynı konuda mutabık kalmasıyla bana da çalışma hayatına veda etmekten istifa etmekten başka yol kalmadı. Bir müddet sonra çalışma hayatıma istifa ederek son verdim. O süreçten sonra zorlu araştırmamızı başladı. İstanbul kazan biz kepçe aile büyüklerimizle beraber gitmediğimiz doktor, türbe kalmadı. İşte benim ilk annelik sevincim böylece kursağımda kaldı. Velhasıl gençliğimi, gelinliğimi bilemeden spastik çocukların tedavi gördükleri Türkiye Spastik Çocuklar Vakfı Metin Sabancı Özel Eğitim Okulları vb. yerlerde bizim gibi ailelerin ne kadar çok olduğunu gördük. Bu durumu kabullenmemize, göğüslememize yetti. Demek ki yalnız değildik. İki sene sonra ikinci yavrumu kucağıma aldım ve artık ikiz annesi gibiydim. Günlerim iki yavrumun da ihtiyaçlarını karşılamaya çalışmamla geçmeye başladı. Günler günleri, seneler seneleri kovaladı. İyisiyle kötüsüyle halk eğitim merkezleri ile tanışmaya başlayacağım günler yaklaşıyordu. Eşim emekli olunca daha rahat soluklanmaya başladım.



BİR BAŞARI HİKAYESİ



Bize göre küçük ama aslında küçük olmayan her yazgımız yolumuz nakış hocamız Elçin Öztürk ile tanışmamız oldu. Önce bir gün giderim dediğim kurslara nasıl bağlandıysam kurslar kursları izledi. Bir günlük derslerim iki güne çıktı ve nasıl iyi geldi bu ortam kelimelerle anlatamam. Eşimin desteği sayesinde halk eğitim merkezlerinden ayrılamaz oldum. On seneden fazladır evim, çocuklarım, derslerim, hobilerim yarım kalmış yaşanmamış güzelliklerin devamı oldu. Bana tam anlamıyla ilaç gibi geldi, hobiler için terapi denir ya tam doğrusu bu. Kimin ne zaman nerede ne gelir başına bilinmez,

“kimse rüzgar tersine essin istemez...”



Nâlan AKSÜT El Sanatları öğretmenimiz Elçin Öztürk ile



Nâlan AKSÜT Grafik Tasarım öğretmenimiz Demet ASLAN ile

Demet Aslan Hocamın tabiriyle büyümeyen bebeğimle hayatımızın geri kalanını imkanlarımız dahilinde geçirdik. Benim de kurslarda ilerlediğim alan takı kursu oldu. Bir de İşaret Dili Kursu eğitimi aldım. Az buçukta olsa derdimizi anlatacak kadar öğrendik ve pratik yapmak için Kadıköy Sağırlar Derneği'ne gittiğimde takı yapımı için istekli olduklarını öğrendim. Orada takı eğitimi vermem için teklifte bulundular. Hemen evet dedim ve gönüllü olarak eğitimlere başladım. Zira özel insanların (özel gereksinimli çocukların/bireylerin) toplumda karşılaştıkları zorlukları en iyi bilenlerden biriydim. İşaret dili ve takı yapımı eğitimini bir araya getirerek derneklerinde karşılıklı çok güzel günler, dersler geçirdik. Bu eğitim pandemiden evveldi. Bir sene kadar sürdü ve Covid-19 bizi evlerimize hapsetti.



BİR BAŞARI HİKAYESİ



Anneciğimle göğüslediğimiz zorlu süreç annemin Alzheimer olmasıyla katmerlendi. Her yere yetişmeye çalışan ben ilahi bir güç tarafından hiç yüksünmeden, gücümün yettiğince her derde derman olmaya başladım. Her ihtiyacı olan sanki anımda yazıyormuş gibi benden yardım isterdi. Hemen güvenilir olmanın verdiği cesaretle arkadaşlarımı koordine eder; faydalı olmaya çalışırdım. Hiçbir dert hiçbir keyif sonsuza kadar olmadığı gibi gözümün nuru, ilk göz ağrım, ciğerpare evladıma 35 sene annelik yapabildim. Bir bayram sabahı melek olup beni sonsuz özlem ve hasretle bırakarak uçup gitti. O dönem halk eğitimden sakın kopma dediler. Tekrar eve kapanma, hayatın gerçeklerini kabullen diyen yakınlarım oldu. Kurs öğretmenlerim, kursiyer arkadaşlarım bana ilaç oldu. Derken bir seneye geldik ki anneciğim rahmetli oldu ve bütün bu hayat gailesinde yanımda olan çok sevdiğim hocam Elçin Öztürk hep moral verdi.





BİR BAŞARI HİKAYESİ



Tam hayata yeniden tutunmaya başlamıştım ki 6 Şubat 2023'te depremlerin acısını içimizde hissettik. Elimizden ne gelirse yapmaya hazırдық. Yapılan yardımların yanı sıra Bostancı Halk Eğitimi Merkezi'nin de deprem bölgesine gideceğini duyduğumuz anda öğrendiklerimizi uygulama zamanı geldi diyerek elimizdeki malzemelerle biz iki arkadaş Türkan'ımla el ele verdik. Depremzede çocuklarımıza bileklikler, kolyeler yapmaya başladık. Yaptığımız binlerce takıyı hocalarımız aracılığıyla deprem bölgesine Hatay Defne'ye gönderdik. Bir nebze de olsa çorbada tuzumuz çocuklarımızın yüzünde bir gülümseme olsun istedik.

Kurumda tanıdığım bütün arkadaşlarıma değiştiremediğimiz kaderinizi iyileştirecek kapılar bulun derim. Hayatımızda her an her şey olabilir, yarın ne oluruz belli değil derim. Mücadelem bitmiş değil. Yakın zamanda meme kanseri nedeniyle ameliyat oldum. Işın tedavisi gördüm ve hayatıma kaldığım yerden devam dedim. Takdir-i İlahi nasılsa öyle tecelli eder.

Daha çok iyiliklerimiz var yapılacak.

Öyle kolay değil herkesin

"Nalan Ablası"

olmak...





Halı Dokuma Atölyemizi Yeniden Hayata Geçirdik

Halı atölyemizin yeniden hayata geçirilmesi adına düzenlenen açılış programı, Halı İhracatçıları Birliği Yönetim Kurulu Üyesi Cengiz Özlü, Eğitimciler Birliği Sendikası, İstanbul 3 Nolu Şube Başkan Yardımcısı Halil İbrahim Kolancı, Ev Sahibi Kurum, Münevver Şefik Fergar İlkokulu Müdürü Hale Çalapkulu, okul müdürleri ve kursiyerlerin katılımıyla gerçekleşti.





Hayat Boyu'nda Fark Yaratan Profesyonellerle

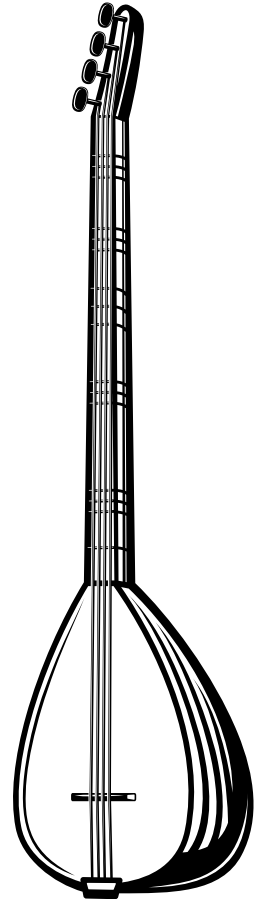


Orhan YAZAR

-Müzikte sizi en çok etkileyen kimdi?

Henüz 13 yaşında iken Arif SAĞ'ı dinlediğim konser hayatımı değiştirdi. Bir yıl sonra Arif SAĞ ile aynı sahneyi paylaştım. Sonrasında üç yıl Arif SAĞ ile çalıştım. Arif SAĞ bir müzik sihirbazı, doğüstü bir yetenek, müzik alanında bir devrimci. Aynı zamanda tanıdığım en doğal ve mütevazı kişidir. Erdal ERZİNCAN, Güler DUMAN, Sabahat AKKİRAZ gibi birçok sanatçıyı da müzik dünyasına kazandırmıştır. Bu kişiler dışında da ekibinden konservatuar okuyan, üniversitelerde akademisyen olan birçok kişi var.

Yavuz TOP (Hoca) ile de uzun yıllar çalıştım. Biliyorsunuzdur henüz 17 yaşında iken TRT İstanbul Radyosunun açtığı sınavı kazanarak "Yetişmiş Bağlama Sanatçısı" ünvanı ile staj ve kursa tabi tutulmadan yayınlara katılmaya başlamış yetenekli bir sanatçıdır Yavuz TOP. Yavuz TOP 1976'da açılan İTÜ Müzik Devlet Konservatuarında da "Bağlama Hocası" olarak da görev yapmıştır. Halen T.C. Kültür Bakanlığı bünyesinde solist sanatçı olarak görev yapmaktadır. Yavuz TOP'un İstanbul-Kadıköy'deki "Yavuz TOP Halk Müziği Merkezi" nde 2 yıl öğrenci olarak 11 yıl ise hoca olarak bulundum. Hatta 1998 yılında Kadıköy Halk Eğitimi Merkezi'nde Yavuz TOP'un halk müziği korusu olarak konser vermiştik.





Hayat Boyu'nda Fark Yaratan Profesyonellerle



- Bir bağlama hangi ağaçtan olursa iyi olur?

Maun, ardıç, dut saz yapımında en çok kullanılan ağaçlar ama asıl önemli olan iyi bir ustanın elinde sazın şekillenmesi. Benim tercihim maun. Şu an 7 sazım var. Kestane, ardıç, maundan bu sazlarım.

- Müzikle içinde yer aldığınız sosyal sorumluluk projesi oldu mu?

Hatay Arsuz'da doğdum. Pandemi döneminde "Şu Arsuz'un Köprüsü" adlı beste formunda türküy yaptım. Takvimler 6 Şubat 2023'ü gösterdiğinde Kahramanmaraş'ın Pazarcık ilçesinde 7.7 büyüklüğünde bir deprem yaşadık. Ülkece hepimiz için çok üzücü ve zor günlerdi. Herkes, her kurum/kuruluş elinden geldiğince deprem bölgesindeki vatandaşlarımıza destek olmaya çalışıyordu. Depremzedelerin yaralarına bir nebze de olsa merhem olma çabası içindeydik. O dönemde İstanbul Valiliği deprem bölgesine gidecek gönüllüler aradığını duyurunca ben de hemen gönüllü olmak için başvuruda bulundum. Hatay'ın Defne ilçesine gittik. Orada çocuklarla müzik yaptık. Amacımızın depremin çocuklar üzerinde yarattığı etkiyi azaltmaktı. Bir nevi müzikle terapi çalışması da diyebiliriz. Akşamları ise yetişkinlerle birlikte hem türküy söylüyor hem de sohbet ediyorduk. Ben de Hataylıyım. Hatay'da Arsuz'a Nisan sonunda depremin ardından gittim. Orada olmak, o felaketin etkilerine yakından tanık olmak bambaşkaıydı. Oraları öyle görünce içim sızladı. Eğer biz de hala orada yaşıyor olsaydık biz de aynı durumda olacaktık.





Hayat Boyu'nda Fark Yaratan Profesyonellerle



- Halk Eğitimi Merkezlerinde öğretmen olarak ne zaman ve nasıl çalışmaya başladınız?

Halk Eğitimi Merkezlerinde 2010 yılından beri çalışıyorum. İlk göreve başladığım yer Adalar Halk Eğitimi Merkezi oldu. Adalar Halk Eğitimi Merkezinin müdürü o dönem Ünal Cengiz Kapısız idi. Ünal Bey'de konservatuar mezunu olduğundan birlikte koro çalışmalarını yaptık, konserler verdik. Kırklareli İl Milli Eğitim Müdürlüğü koromuzu orada konser vermesi için davet etmişti. Konserlerde ben de Censiz Bey'in repetitörü (eşlikçi) idim. Çok güzel günlerdi. Adalar Belediye'sinin Türk Halk Müziği korosunu 2013-2024 yılları arasında çalıştırdım. Belediye ile çalışırken her yıl bir konser düzenliyorduk.

- Halk Eğitim Merkezlerindeki kursiyer profili nasıl?

Ben Tuzla Halk Eğitimi Merkezi'nde de ders veriyorum. Orada daha çok gençler, öğrenciler ve iş hayatında olanlar kursuma ilgi gösteriyor. Bostancı Halk Eğitimi Merkezi'nde ise genellikle kırk yaş ve üzeri yetişkinler kursuma katılıyorlar. Nadiren de olsa genç kursiyerler de oluyor tabii. Aslında ilçeden ilçeye kursiyer profili farklılık gösteriyor.



Hayat Boyu'nda Fark Yaratan Profesyonellerle

- Sizi çok şaşırtan bir kursiyeriniz oldu mu?

Bostancı Halk Eğitimi Merkezi'nde bir kursiyerim başlangıçta pek umut vaad etmemişti. Kurs ilerledikçe öyle ilerleme sağladı ki birlikte dışarıda sahneye çıkarken buldum kendimi. Yine Bostancı Halk Eğitimi Merkezi'nde Cumhuriyet döneminin ilk doktorlarından bir kursiyerimin azmi, performansı ve başarısı ile beni çok şaşırtmıştı. Bu kursiyerim çok mütevazı idi. Ben doktor olduğumu çok sonradan öğrenmiştim mesela.

-Müziğin yetişkinler üzerinde gözlemlediğiniz etkisi nedir?

Sosyal ve psikolojik açıdan olumlu etkileri var. Kursiyer de kendilerindeki değişimle ilgili geribildirimde bulunuyorlar. Enstrüman çalmak onları daha duyarlı bir birey haline getiriyor. Kendilerini ifade edebilecekleri yeni bir yol keşfediyorlar. Bu keşif onları yeniliyor. Kursum katılan koristlerden birinin eşi bizi ziyarete gelmişti. "Bu kursun öğretmeni kim" diye sorunca "Benim, dedim ama biraz da tedirgin olmadım değil. Ne oldu? Bir sorun mu var dedim" "Hocam çok teşekkürler. Eşim bu kursa başlamadan önce çok sinirliydi. Sürekli söyleniyordu. Bu kurstan sonra daha sakin ve uyumlu oldu. Ben de gelip teşekkür etmek istedim" dedi. Bu durum beni hem çok şaşırttı hem de çok mutlu etti. Sanatın onarıcı gücünü görmemi sağlaması açısından çok değerli bir anı benim için.



Orhan YAZAR



Orhan YAZAR Arif SAĞ ile birlikte konserde



- Müzik alanındaki çalışmalarınız yalnızca bu sanatı icra etme boyutunda mı yoksa başka çalışmalarınızda var mı?

Aslında beş yıl üzerinde çalıştığım ve 2015 yılında tamamladığım "Bağlama Metodu" adlı bir kitabım var. Yalnız kitaptaki eserlerin sahiplerinden telif hakları çerçevesinde izin almak gerekiyor. Bu izinler tamamlanır tamamlanmaz kitabımı yayınlatacağım.



Hayat Boyu'nda Fark Yaratan Profesyonellerle



- Türkiye Musiki Eseri Sahipleri Meslek Birliği (MESAM) üyesi misiniz?

MESAM, müzik konusunda besteci, söz yazarı, aranjör ve editör gibi eser sahiplerinin çıkarlarını korumak amacıyla oluşan bir dernektir. Derneğin amacı, eseri ve yaratıcısını geliştirip yüceltmek, yetenek ve düşünce ürünlerinin haklarını en etkin şekilde korumak ve olabilecek en ekonomik yolla hak sahiplerine kazandırmaktır. Ben de 2015'te "Çok Geç" adlı eserim yayınlandıktan sonra MESAM üyesi oldum. MESAM'a üye olmak için bestenizin olması ve bu bestenizin aynı zamanda yayınlanmış olması gerekiyor.

-Bostancı Halk Eğitimi Merkezi'nde pandemi döneminde yapılan ve katıldığınız bir çalışma oldu mu?

Pandemi döneminde online olarak "İstanbul'dan Anadolu'ya Yüreken Yüreğe" adlı bir proje yapıldı. Yaşlı rehabilitasyon merkezlerinde ve huzurevlerinde bakım hizmeti alan büyüklerimize Türk Halk Müziği konseri vermiştik. İstanbul, Bursa-Yenişehir, İzmit, Düzce, İzmir ve Uşak illeriyle online olarak bu çalışmayı yapmıştık. Hatta beş-altı kez bu konserleri tekrar ettik. O dönem müdürümüz olan Cihan Bingöl'de konserlerde korumuzda yer almıştı.



-Orhan Hocam şimdiye kadar yayınlanmış türkü formunda besteleriniz var mı?

2015-2023 yılları arasında "Çok Geç; Unuttum mu Sandın Seni; Sen de Yan; Ah Melahat; Ateş Düşürdün Gönlüme; Şu Arsuz'un Köprüsü; Sevda Oyun Değil Dedim" adlı söz müzikleri bana ait olan eserlerim var. Bir de müziği bana ait olan "Yürü Bre Yalan Dünya" adlı eser var. Bu eserlerin hepsi bandrollü olarak müzik platformlarında yayındalar.

-Bestelerinizi başka sanatçılarda seslendirdiler mi?

Onur Şan, "Unuttum mu Sandın Seni" adlı eserimi yakında çıkacak olan single da okudu. Haydar Ozan ise 2022 yılında "Çok Geç; Sen de Yan" adlı eserlerime albümünde yer verdi. İbrahim Paytak 2023 yılında "Sen de Yan" adlı eserini hem albümünde okudu hem de klip çekti. Şu an müzik platformlarında yayında.

- Müzik sizin için ne ifade ediyor?

Her şey. Müziksiz bir hayat düşünemiyorum. Aslında ilk esinlendiğim ya da müzik deyince hatırladığım ses babamın sesidir. Babamın sesi güzeldi. Tıraş olurken keyifle türkü söylerdi. Gerçi türkülerin sözlerini yanlış söylerdi ama melodisi doğru olurdu. Babam iki-üç günde bir tıraş olurdu. Ben de heyecanla onun tıraş takımını alıp hazırlanmasını ve tıraş olurken türkü söylemesini beklerdim.



DİJİTAL BENİM İŞİM PROJESİ



T.C. MİLLÎ EĞİTİM
BAKANLIĞI



Türkiye
Vodafone
Vakfı

Projenin Amacı ve Hedefleri

2020 yılında başlayan Dijital Benim İşim Projesi, Millî Eğitim Bakanlığı Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü ile Türkiye Vodafone Vakfı iş birliğiyle hayata geçirilmiştir.

Amaç

Halk eğitimi merkezlerinde öğrenim gören kadınlara, dijital okuryazarlık ve dijital pazarlama ile meslekî alanlarda eğitimler vererek dijital bilgi ve becerilerinin geliştirilmesine katkı sağlamak.

Hedefler

- Kadınları dijital dünya ile tanıştırmak ve sosyal hayatta güçlenmelerini sağlamak.
- Kadınların dijital teknoloji mesleklerine ilgisini artırmak.
- Kadınları dijital iş olanaklarıyla buluşturarak aktif iş gücüne katılımlarını teşvik etmek.
- Teknoloji ve dijital öğrenme kanallarına erişim konusunda dezavantajlı olan kadınlara eğitimde fırsat eşitliği sunmak.





Bu eğitim kursiyerlere ne kazandıracak?

Dijital Okuryazarlık kursu, 18 yaş üzeri tüm kadınlara açık olmakla birlikte öncelikli olarak 45 yaş üstü kadınları hedeflemektedir. Teknoloji ve dijital öğrenme kanallarına erişim konusunda dezavantajlı olan kadınlara eğitimde fırsat eşitliği sunmayı amaçlayan bu kursa katılan kadınlar;

- Dijital dünya ile tanışacak,
- Temel dijital okuryazarlık becerilerini geliştirecek,
- Görüntülü arama, sosyal medya kullanımı hakkında bilgi sahibi olacak,
- Sağlık, bankacılık vb. işlemleri tek başlarına yapabilecek,
- Dijital dolandırıcılığa karşı bilgi sahibi olacak,
- E-devlet, e-belediyecilik gibi hizmet sağlayan uygulamalardan faydalanabilecektir.



Dijital Benim İşim Projesi



Bu eğitim kursiyerlere ne kazandıracak?

16 yaş üzeri tüm kadınların katılımına açık olan Dijital Pazarlama kursu, kadınlara dijital pazarlamanın temellerini öğretmeyi amaçlamaktadır. Bu kursa katılan kadınlar;

- İnternet (web) sitesi ve sosyal medya hesaplarını yönetmeyi öğrenecek,
- Uygun görsel çekimi ve doğru görsel kullanımını öğrenecek,
- E-ticaret hakkında bilgi edinecek, ürettiği ürünleri çevrim içi platformlarda satabilecek,
- Arama motoru pazarlamasını ve reklam vermeyi öğrenecek,
- Dijital medya planlaması yapabilecekler.



Dijital Benim İşim Projesi





Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü ve Türkiye Vodafone Vakfı İşbirliği ile hayata geçirilen “ Dijital Benim İşim Projesi kapsamında Dijital Pazarlama ve Dijital Okuryazarlık” kurslarımız kursiyerlerimiz tarafından yoğun ilgi görüyor.



Güzellik & Saç Bakım

Alanında Atölyemizde Hizmet Verilmektedir.

Klasik Manikür
Klasik Pedikür
Klasik Pedikür & Batık
Klasik Pedikür & Topuk Bakımı
Klasik Pedikür & Nasır Giderilmesi
Aletli Manikür
Aletli Pedikür
Aletli Pedikür & Batık
Aletli Pedikür & Tapuk Bakımı
Aletli Pedikür & Nasır Giderilmesi
Kalıcı Oje
Protez Tırnak (Akrilik)
Protez Tırnak (Jel)
Protez Tırnak (Akrilik) & Kalıcı Oje
Protez Tırnak (Jel) & Kalıcı Oje
Güçlendirilmiş Kalıcı Oje
Parafin (El)
Parafin (Ayak)
Klasik Cilt Bakımı
Vitamin Bakımı
Anti Aging Cilt Bakımı
Kaş (Microblading
Pudramalama)
Dip Liner
Dudak Renklendirme

Kaş Alımı
Kaş Tasarımı & Alımı
Kaş Boyama
Kirpik Boyama
Kirpik Perması
Kirpik Perması
Keratin Bakımı
Kirpik Perması
Keratin Bakımı & Boya
Kaş Laminasyonu

Protez Tırnak

Kalıcı Makyaj

Cilt Bakımı

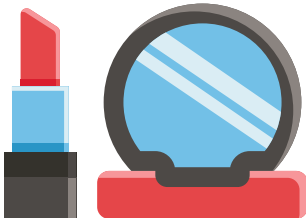
B
1975

**KADIKÖY BOSTANCI
HALK EĞİTİMİ MERKEZİ**

Lütfen Randevu Alınız

0216 361 24 16

www.bostacihem.meb.k12.tr



B
1975

**KADIKÖY BOSTANCI
HALK EĞİTİMİ MERKEZİ**

**Şeker Hamuru
Sipariş Atölyemiz Hizmete
Başlamıştır.**

*Söz-Nişan-Düğün Pastası
Özel Günler İçin Pasta
Nikah- Bebek Şekeri
Hediyeelik Ürünler
Gelin Buketi*

Bilgi İçin

0216 361 24 16

www.bostancihem.meb.k12.tr





**KADIKÖY BOSTANCI
HALK EĞİTİMİ MERKEZİ**

**BİZİ WEB SİTEMİZDEN
VE
SOSYAL MEDYA
HESAPLARIMIZDAN DA TAKİP
EDEBİLİRSİNİZ!**

“Üretmeye Devam”

[http://](http://www.bostancihem.meb.k12.tr)  www.bostancihem.meb.k12.tr

 **Bostancı Halk Eğitimi Merkezi**

 **bostancihem**

 **BostancHem**

 **Bostancı Halk Eğitim**

